

邱世华

展览时间：2017年5月20日—8月6日

麦勒画廊798艺术区新空间开馆展

开幕式：2017年5月20日，星期六，下午5点—7点

麦勒画廊很荣幸地宣布我们将于北京798艺术区的新空间举办艺术家邱世华的个展，也是我们的开馆展。画廊新空间位于798艺术区，该区域曾是大山子工业厂房。最近几个月，这一曾经的厂房在日本设计师Mitsunori Sano的设计指导下焕然一新。520平米的空间囊括了大展厅、接待区、办公室以及仓库，新空间具备绝佳的展览条件，能满足不同艺术家的多元的展览需求，与此同时，也兑现了麦勒画廊对于这座城市充满活力的艺术圈的承诺。

邱世华（1940年生于中国四川资中，生活和工作于中国北京和深圳）在当代艺术中的地位非同寻常。他的作品乍看只是一块白色大画布，看起来一片空白，然而再一看，切切实实的风景逐渐浮现出来。层叠起伏在白色背景中时隐时现。若细细品味，便会发现那明显的白色表面居然色彩斑斓，稀薄的颜料的痕迹清晰可见。

站在邱世华的作品前，当代艺术中已有的词汇已不足以形容观者的体验。艺术家所关心的并非是常被引用的空间、景观的感知和概念或者绘画本身。你只能从精神世界里发掘一个词汇来形容邱世华的艺术：作为观者，最好任由思绪来来往往，如同冥思时，想法时而萌生，时而消逝；最好抛开理由、意愿以及意图，被动地凭直觉去感知。要读懂邱世华的作品，还需要借助形象化和想象力。他的作品仿佛投影屏幕。艺术家自信地说，他对他人的想法毫无兴趣，这种态度也可以被解读为“高傲”。但这并不是说对沟通毫无兴趣，而是说涉及精神性领域，深入的交流已不太可能。歌德有一句话适用于每一幅作品，但尤其适合邱世华的空白空间：“心灵所见之事皆不会超越其所能理解之范畴。”邱世华给了观众很大的自由，他说：“你从画作中所见的便是在画作中所存在的。”他的主旨是——提议。因此，他的山水画就是原形，而非对现实景观的复制。理想化的山水画在中国艺术传统中源远流长。在西方艺术史中，第一幅山水画要追溯到文艺复兴早期，直到今天，它们的关切点也主要是呈现。中国要领先约千年——中国第一幅山水画出现于唐朝（公元618年-907年），而且中国山水画艺术的理念截然不同：最初，山水画被视为理想化甚至是被精心装饰的、用于冥思的空间。邱世华便与此传统相关。

于邱世华而言，彻底、消色的风格曾是他从西方前卫艺术的逻辑以及他所接受的社会现实主义画派教育中的解脱。他曾在西安美术学院学习，后来在铜川的一个剧院担任绘制海报的工作。20世纪80年代，他有机会去欧洲学习西方艺术史。90年代初期以来，他一直都在创作独具特色的、消色山水画。