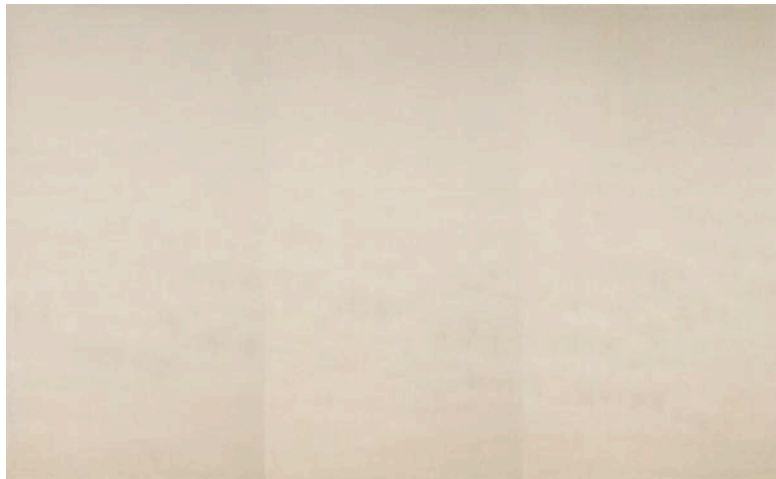


邱世华

展览时间：2012年5月12日 – 7月8日

开幕式：2012年5月12日星期六，下午4点到晚上7点



邱世华
无题, 1999
布面油画
238 x 384 cm (3 x 238 x 128 cm)

麦勒画廊北京-卢森荣幸地宣布我们将举办艺术家邱世华的（1940年生于中国四川资中，生活和工作在中国北京和深圳）最新个人展览。展出作品包括艺术家的油画近作，以及上世纪90年代末期的代表性作品。

邱世华的作品乍看只是一块白色的画布，然而细细品味，观众就能发现艺术家飘逸空灵的绘画在某种程度上，与照片冲洗的视觉感知过程相似——眼前的风景逐渐浮现出来。虽然看起来眼前一片白色，然而艺术家却用油彩与颜料精心构建画中层叠的风景。邱世华的作品好比他精神世界的视觉体现，反映出他的道家思想；在结构方面，也折射出前近代中国山水画的特点与精髓。邱世华的作品将东方传统哲学思想以及他对浪漫主义及表现主义等西方美术经典流派的个人化解读合二为一。值得注意的是，在他的绘画作品中，光影发挥着重要的作用，不仅作为表现质感的重要手段，也揭示着精神世界的场域，变成了“刺点”（punctum）。光影是打开画面相关性的一把钥匙，然而只有观者抛下惯有的思维及观看逻辑，花时间去观看、去体验，这把钥匙才会真正生效。

即将在麦勒画廊北京-卢森北京部举办的邱世华个人作品展，可谓为国际观众提供了一次审视邱世华近20年艺术实践发展的重要机会。在该展览举办的同期，邱世华的大型个人展览《邱世华. Weisses Feld/White Field》也将在欧洲最重要、最具影响力的美术馆之一——柏林汉堡车站现代美术馆举办，该展览将展出邱世华自上世纪70年代至今的大约四十幅油画及纸上作品。邱世华也将荣幸地成为在柏林汉堡车站现代美术馆举办大型巡回回顾展的第一位中国当代艺术家。之后，展览将巡回至德国凯撒斯劳滕 Pfalzgalerie 博物馆，并继续在欧洲其他的重要美术馆展出。

另外，观众可以在麦勒画廊北京-卢森北京部阅读到有关邱世华大型个人展览“邱世华. Weisses Feld/White Field”的相关画册《邱世华》。画册由Richter & Fey出版社出版，画册语言为德语和英语，共180页。

邱世华于1940年出生于四川省资中县，1962年毕业于西安美术学院油画系。在那里，邱世华得到了有关中国传统绘画及苏联写实主义的绘画训练。在文化大革命期间，直至1984年，他在中国铜川的一个剧院担任绘制海报的工作。目前他居住在中国北京、深圳，以及美国旧金山。邱世华举办的重要国际个人展览及群展包括：“山水——无声的诗？中国当代艺术中的风景”，卢森美术馆，瑞士卢森（2011）；“麻将——希客中国当代艺术收藏展”，加利福尼亚大学；伯克利美术馆；太平洋电影文献馆；美国伯克利（2008）；上海双年展，上海美术馆，中国上海（2004）；“邱世华”，美国纽约美术馆；第二届柏林双年展（2001）；第48届威尼斯双年展，意大利威尼斯（1999）；“邱世华”，巴塞尔美术馆，瑞士巴塞尔（1999）。