

邵帆 (昱寒)

大兔子+

北京展览: 2016年5月14日-7月17日

开幕式: 2016年5月14日, 星期六, 下午3点-6点

麦勒画廊北京部荣幸地宣布, 我们即将举办艺术家邵帆(昱寒)的最新个展大兔子+。本次展览将集中呈现艺术家饶有兴致探索的动物“肖像”水墨创作。邵帆自幼接受中国传统文化的浸润, 并在久远的历史中寻找着适合于他的当下叙述。他游刃有余地运用水墨、油画、雕塑、设计、建筑, 甚至到造园等多种媒材实践其艺术语言。邵帆的作品内敛而有张力, 富有深厚人文特质。邵帆以其一贯的安静审慎的视角表达着对当下世间万物的态度。

邵帆在院子里养的兔子使邵帆决意为他们作“肖像”。兔子是邵帆绘画中反复被诠释的主题, 但于邵帆而言, 兔子和他的绘画中其他任何主题一样, 他希望能透过动物而审视自我。

“我尽量不用人的视角去看兔子, 而尽量用兔子的视角去看兔子。”正如艺术家所言, 唯有兔子看兔子才会有感受; 人视角下的“小”动物被呈现在画面中却是如此的自尊, 可以与人类平视而对望着……在他的描摹下, 万物皆有灵。置身于超现实的大尺幅动物“肖像”前, 其庞大的体量和画面的陌生感会另观者重新审视自己。他如匠人般用数十万道细密的笔触和水墨的层层渲染, 让这弱小的动物跃身为画面上体量非比寻常、神情丰富而难以揣测的硕兔, 一种奇特的、触觉般的视觉感也得以从画面中流淌出来。

如果仔细观看, 会发现邵帆笔下的兔子是以书法的笔意所组成, 整个兔子便是由无数笔道积墨而成, 每一笔的写出如同一次呼吸, 对于艺术家而言, 接近于打坐与禅修。艺术评论家海因茨·诺伯特·约克斯(Heinz-Norbert Jocks) 2014年在与邵帆对谈之后的评论中曾写道, “邵帆用书法技法创作的画布和其对西方油画的特殊画法的运用显示他在创作中气定神闲”。鲁斯·诺克(Ruth Noack) 在即将出版的展览画册评论中也表示, “绘画与书法在邵帆的画面上和谐交融”。

邵帆绝大部分的画中都没有光源, 对于他来说表达形体或某种意像, 凹凸即可呈现。邵帆为我们展开的世界如此沉静而不喧哗, 朴拙而不耀眼, 宛如时空已在此静滞, 观者能清楚地感受到这位“不可救药的古典主义者”对传统文化的中正和不偏不倚的迷恋, 以及对艺术在当代环境中发展的一种个人化的坚持。

配合此次展览, 我们还将制作相关出版物, 将收录鲁斯·诺克(Ruth Noack, 艺术评论家、策展人) 的评论文章。

邵帆, 字昱寒, 生于北京艺术世家, 并一直生活在北京。自幼随父母学习绘画。邵帆近期的展览包括: 在瑞士伯尔尼美术馆和保罗克利艺术中心举办的群展*中国私语*(2016), 在丹麦奥胡斯美术馆举办的*新朝代——中国制造*(2015), 在德国汉堡美术馆举办的“秘密符号”*中国当代书法展*(2014), 法国巴黎设计与艺术博物馆举办的*中国艺术珍品展*(2014), 瑞士圣莫里茨举办的*圣莫里茨艺术大师展*, 美国纽约大都会博物馆举办的*水墨艺术: 当代中国艺术的今夕与共*(2013), 意大利威尼斯米歇尔宫举办的*无常之常——东方经验与当代艺术*(2013), 澳大利亚堪培拉国立肖像美术馆举办的*像想! 中国当代肖像展*(2012) 以及在中国国家博物馆举办的*北京首届国际设计三年展*(2011) 等。其作品从1988年始被世界许多美术馆收藏, 如纽约大都会博物馆、美国皮博迪博物馆、中国美术馆、英国维多利亚和阿尔伯特博物馆(V&A)、香港M+美术馆、日本福冈美术馆等。