

邵帆

近作

展览时间：2018年3月23日—5月6日

展览地点：麦勒画廊798

VIP预览：2018年3月23日（星期五），3月24日（星期六），
上午10点—下午6点（与画廊周北京VIP开幕同期）

麦勒画廊北京部荣幸地宣布，继2016年大兔子+个展之后，我们即将举办艺术家邵帆（昱寒）的最新个展近作，该展览将呈现邵帆近几年在当代水墨艺术领域的最新艺术实践。

邵帆的创作媒介涵盖绘画、雕塑、景观艺术和设计，他一直以来对水墨画尤为感兴趣，近年来，邵帆潜心于动物肖像的创作。他的作品中均流露出对于中国传统文化尤其是“耨老”¹的迷恋。与此同时，也体现了其作为全球化语境中当代艺术家的观念和趣味，这在他的大尺幅动物肖像中尤为凸显。

在其曾多次描摹的主题“兔子”以及“猴子”肖像的创作中，他尽量不用人的视角，而是用动物的视角去看动物，从而赋予“小”动物以极大的自尊，他试图用独特的当代语言阐述其颇具道教意味的思维方式。绘画中动物的皮毛由几十万道笔触积墨而成，而对于动物躯干出其不意的关注或者突破常规的构图和视角中，可以窥见艺术家试图为传统意象赋予更具当代性语境的努力。

在邵帆的作品中，他与所描绘的对象彼此渗透，以超出通常观看视角的特殊体验创作出新的意象。他笔下的大体量动物与观者面对面，相互注视着，我认知你，同时也重新认识了自己。于艺术家而言，“正面是一种态度，在绘画中完全正面的表达可以说是一种限制，但我愿意在某种限制中去体会可能性。”如今的邵帆已不再为内容而费心，只在如何表达上费功夫，哪怕是同一个姿态。在绘画技法上的探索与突破也让邵帆不经意间跨入了另一种创作状态——更为自由而充满趣味，并呈现出让人出其不意的意象画面。

此次展览中的部分作品在展览结束之后还将于2018年6月在德国科布伦茨路德维希美术馆开幕的大型回顾展中展出，该展览将较为全面地呈现邵帆30年以来的创作，展品数量逾30件，展览还将于11月巡回至苏州博物馆。

邵帆，字昱寒，生于北京艺术世家，并一直生活在北京。自幼随父母学习绘画。邵帆近期的展览包括：*Histoire naturelle*，卢森艺术博物馆，瑞士卢森（2018）；大兔子+，麦勒画廊 北京卢森，中国北京（2016）；*中国私语*，瑞士伯尔尼美术馆和保罗克利艺术中心，瑞士伯尔尼（2016）；*新朝代——中国创造*，奥胡斯美术馆，丹麦奥胡斯（2015）；“秘密符号”中国当代书法展，汉堡美术馆，德国汉堡（2014）；*中国艺术珍品展*，巴黎设计与艺术博物馆，法国巴黎（2014）；*圣莫里茨艺术大师展*，瑞士圣莫里茨（2014）；*水墨艺术：当代中国艺术的今夕与共*，纽约大都会博物馆，美国纽约（2013）；*无常之常——东方经验与当代艺术*，威尼斯米歇尔宫，意大利威尼斯（2013）；*像想！中国当代肖像展*，堪培拉国立肖像美术馆，澳大利亚堪培拉（2012）以及在中国国家博物馆举办的北京首届国际设计三年展（2011）等。其作品从1988年始被世界许多美术馆收藏，如纽约大都会博物馆、美国皮博迪博物馆、中国美术馆、英国维多利亚和阿尔伯特博物馆（V&A）、香港M+美术馆、日本福冈美术馆、加拿大皇家安大略博物馆、希克收藏、瑞士Erlenmeyer基金会等。此外，邵帆大型个人回顾展还将于2018年6月和11月分别于德国科布伦茨路德维希美术馆以及苏州博物馆举办。

1. 邵帆，《耨老》，西田各庄，2012年