

陈 飞

来日方长

北京展览: 2016年3月12日—4月30日

开幕式: 2016年3月12日, 星期六, 下午4点—晚上7点

麦勒画廊北京部荣幸地向您宣布, 我们即将举办艺术家陈飞(1983年出生于中国山西洪洞)的最新个展*来日方长*, 这也是他与麦勒画廊合作后举办的首次个展。展览将展出艺术家近几年所创作的一组系列作品。陈飞的创作媒介主要是绘画。在明快而华丽的色调、干净近乎机械的线条所生成的简洁视觉的掩饰下, 因为其一贯的浓烈的叙事性特征, 令人不安的情绪泄露出来。

陈飞的画作关注的并非多么宏大的题材, 他擅长的是场景的编排。那些日常生活中再普通不过的场景因为繁琐的细节和角色的设定, 往往能激发出紧凑的张力和出其不意的戏剧感。陈飞对细节有着近乎偏执的苛刻, 墙纸上铺满的盛放的鲜花、繁茂而芜杂的丛林、浓密的毛发……陈飞不吝笔墨、不厌其烦甚至是机械地勾勒每一根线条、每一个细微之处, 也正因此, 才为作品注入了强烈的写实感和剧照感。观者立于画布前, 往往会因为不安而退后, 却又不由自主地被“绑架”着去揣度画布里的叙事和角色的心理。

陈飞的作品一直相当具有自传性。在嘲讽道德及政治争取的同时, 陈飞也喜欢自我嘲弄。在我们此次展出的同尺幅(均为180×240 cm)系列作品中, 他时而化身小商店里赤裸上身、带着进攻的暗示倚靠在柜台的店主(《马蜂》(2013)); 或是布满纹身、一丝不挂的裸男(《我是丛林》(2015)); 或是出其不意地被编排在锃亮的自动化汽车流水线车间里发生性行为却以沮丧、失能收尾的工人(《荔枝》(2015)); 抑或穿着清凉的女摊贩身边一条腿搭在湖畔栏杆, 站姿意图含混的“警官”(该系列的最后一件作品*来日方长*(2015))……陈飞对自我的嘲弄毫不留情, 显而易见的裸体、生殖器形象背后, 意味着情欲、丑陋等更为抽象的体验。

作品*不合作*(2015)里, 陈飞回避了自我, 换之以文质彬彬、穿着正派的眼镜男, 但场景却被编排在“非典型”卡拉OK俱乐部, 一扇丑恶的猪肉横亘在男子和被用于短暂交易的女子之间。陈飞的作品中充满着其刻意为之的、被称之为“坏品味”的视觉元素, 并以一种奇异的方式触及观者的眼睛。

他诡谲的想象力为平淡庸常增添了充满吸引力和张力的意象, 对于细节和“精确性”的偏执使其编排出不可思议但高度可信的场景。与此同时, 也给观者以剥开虚伪、丑陋面具的酣畅淋漓的快感。陈飞精细的绘画方式决定了他的绘画是一个漫长而几乎无聊的过程。但就在这种经年累月的摸索中, 他给自己的电影脚本以恰到好处的潜台词, 也给观者不安到无法褪去的感官体验。

配合此次展览, 我们还将制作相关出版物, 将收录凯伦·史密斯(Karen Smith, 艺术评论家、策展人、OCAT西安馆执行馆长)的评论文章。

陈飞, 1983年生于中国山西洪洞, 2005年毕业于北京电影学院美术系, 现生活和工作于北京。艺术家近期的展览包括在贝浩登画廊香港空间举办的个展*我和肉*(2014), 联展包括: 在北京民生现代美术馆举办的*民间的力量——北京民生现代美术馆开馆展*(2015), 在丹麦奥胡斯美术馆举办的*新朝代——中国制造*(2015), 在上海龙美术馆举办的*1199个人——龙美术馆收藏展*(2014)以及在中央美术学院美术馆举办的*首届CAFAM未来展: 亚现象·中国青年艺术生态报告*(2012)等。2012年, 他曾获马爹利“关注未来艺术英才奖”。