

开幕时间：2007年2月3日，下午4:00 - 下午7:00

展览时间：2007年2月3日 - 2007年3月31日

开放时间：每周二至周日，上午11:00 - 下午6:30

“大划船”不是联展

中国传统文学，尤其是古体诗词通常采用文本中引发情感联想的第一个词或句子作为作品题目。同样，居住在上海的画家王兴伟将一个作品的名字用作这次画展的展名：“王兴伟——大划船”（麦勒画廊北京 - 卢森，北京，2007年2月3日 - 3月31日；卢森，2007年5月12日 - 6月30日）。虽然《大划船》（2006年）不是展出作品中最早创作的一件，却是画家近作中第一件标志着他变幻莫测的创作技法和观念转折的作品。

第一眼看上去，王兴伟可以被当作安格尔、康定斯基、杜桑、兰波卡，也可以是一个超现实主义、照相写实主义者，插图画家或者甚至是一个伪造者。遨游艺术史的同时王兴伟利用不同文化参照，以其超常的结合多种绘画技巧的能力对它们进行准确组合。画家谢南星如此评价：

“王兴伟让我想起了过去工厂里的那些技艺精湛的师傅，他们能将旧机器的不同部件拼装起来，根据它们的功能需要做成新的机器。在过去，一些能工巧匠确实有这个水平，不过现在这样的工厂都不存在了。可能王兴伟喜欢以这种方式游戏。”¹

王兴伟好跟观众玩捉迷藏，将自己隐蔽在他参照历史文化人物重塑的一组角色背后，这些角色来自艺术史、古典小说、招贴或画家的个人想法，比如那些时不时出现的奇怪的企鹅帮和熊猫（见受乔托壁画《哀悼基督》启发的《熊猫之死》，2004年）。王兴伟玩着一种令人无法抗拒的炫丽的象征花招，通过制服和其它道具突然改变同一男女的身份，使他或她成为超现实的高尔夫球手、水手、女招待、表情不安的护士或一些在未来谁也不能预测的角色，挑衅观众，使他们目瞪口呆，令他们着迷。

在其它一些从《大划船》（200 x 260 cm，2006年）开始的最新作品中，画中的人物不但被剥去了职业服饰，连他们的面部也丧失了表情细节。迅速完成的、卡通似的几何形剪影构成了看似情侣的男女的外形。“我要慢慢地脱离艺术史”，王兴伟解释道，“以前，观众需要一定的文化背景去了解我的画，而我现在所创作的东西，和任何人的个人经历都有着更直接的联系。在最新的作品中，我从塑造形象作为出发点，我想简化形式。我觉得画素描草图是一种很方便的发展自己绘画的方式。”²

第一次看到王兴伟的个人画册或个展，你可能会误以为那些画出自不同的画家之手。这是因为除了游弋于不同绘画风格的同时，王兴伟在那些脱离时间先后、因果推理和叙述逻辑关系的独立场景中，始终在同时发展不同的风格和变奏。即使我们能把王兴伟的作品按某些风格或主题分类，这些作品不管是属于相同还是不同的创作阶段，画家让观众自己的辨别力去整理和寻找它们之间的关系。在王兴伟的导演下，人物被荒诞或无助的状况所困扰，这种精心的编排在于打破观众已有的逻辑思维。笑过或惊讶之后，观众开始新的联想，而这一刻，正是王兴伟作品本意显露的时候。如同喜剧小品快照，王兴伟的作品展现和质疑了悲喜剧般人生体验所特有的冲突，这一永恒而令人费解的状态。

文：箫岭 (Nataline Colonnello)

译：苏小琴、翁维

北京，2007年1月13日

¹ 谢南星 (2005) 箫岭、谢南星和王兴伟关于展览“告诉我...抓住我...隐藏的视界”的访谈录。《告诉我...抓住我...隐藏的视界——谢南星和王兴伟》。中国，北京，艺术文件仓库(CAAW)，2005年11月12日 - 2006年1月12日。瑞士卢森画廊、中国北京艺术文件仓库(CAAW)，第21页

² 王兴伟与作者2006年1月8日的访谈，于画家的上海画室