

王 兴伟

出版文献(部分)

出版物

麦勒画廊 北京-卢森(编)(2019),《面向之谜》画册,中国北京

麦勒画廊 北京-卢森(编)(2016),《荣与耻》画册,中国北京

尤伦斯当代艺术中心(编)(2013),《王兴伟》画册,中国北京

麦勒画廊 北京-卢森(编)(2007),《王兴伟-大划船》画册,中国北京

麦勒画廊 北京-卢森(编)(2006),《王兴伟作品集(附光盘)》,中国北京、瑞士卢森

麦勒画廊 北京-卢森(编)(2005),《告诉我...抓住我...隐藏的视界——谢南星和王兴伟》画册,北京:艺术文件仓库(CAAW),中国北京

文献节选

鲍栋(2017),“王兴伟:荣与耻”,发表于艺术论坛,网址:<https://artforum.com.cn/inprint/201701/10250#>

黄辉(2016),“皈依绘画重现‘荣与耻’”,发表于《风度》,2016年12月刊,中国北京,第160-165页

李佳(2016),“荣与耻:王兴伟”,发表于《艺术界》,2016年12月刊,中国北京,第190-191页

德加(2016),“送信人王兴伟”,发表于《时装男士》,2016年11月刊,中国北京,第155-159页

富源(2016),“王兴伟:荣与耻”,发表于艺术论坛,网址:<http://artforum.com.cn/archive/9911>

张宗希(2015),“王兴伟×东方艺术大家:不可言说的‘游戏’”,发表于《东方艺术大家》,2015年1月上半月刊,中国北京,第70-79页

张离(2014),“王兴伟推介词:任意——王兴伟对绘画语言的自动生成实验”,发表于《美术文献》,2014年7月刊,中国北京,第22-23页

张离(2014),“任意——王兴伟对绘画语言的自动生成实验”(节选),发表于《艺术当代》,2014年No. 6,中国北京,第26-29页

张夕远(2014),“早期:王兴伟、王音、张恩利、赵刚、周铁海”,发表于《艺术界》,2014年6月刊,中国北京,第188-189页

刘震风(2014),“绘画、青春以及几件小事”,发表于《艺术客》,2014年5月刊,中国北京,第94-97页

鲍栋(2013),“兴伟绘画举要”,发表于《艺术界》,2013年6月刊,中国北京

朱凡(2013),“王兴伟:我的画不是谜语,其实挺直白”,发表于《画刊·今日中国美术》,2013年5月刊,中国北京,第58-63页

- 王泽 (2013), “画和意义之间的关系”, 发表于《艺术汇》, 中国北京, 第47页
- Lain (2013), “作为信使的画家”, 发表于《收藏趋势》, 中国北京, 第63–67页
- 郭靖 (2013), “王兴伟: ‘被动’收藏”, 发表于《艺术银行》, 2013年7-8月刊, 中国北京
- 拉斐尔·吉盖克斯 (2013), “背面”, 发表于《王兴伟》画册, 中国北京, 第16–18页
- 张离 (2013), “侧面”, 发表于《王兴伟》画册, 中国北京, 第52–62页
- 箫岭 (2013), “正面”, 发表于《王兴伟》画册, 中国北京, 第134–140页
- 苏伟 (2012), “王兴伟”, 发表于《艺术界》, 2012年2月刊, 中国北京, 第190–191页
- 王兴伟 (2011), “王兴伟: 一人跳二人转”, 发表于《艺术世界》, 2011年12月刊, 中国上海, 第111页
- 罗颖 (2011), “绘画‘杀手’王兴伟”, 发表于《Hi艺术》, 2011年12月刊, 中国北京, 第110–113页
- 箫岭 (2011), “箫岭与王兴伟就2011年展览《王兴伟》的一次非正式访谈”, 网址: http://www.galerieursmeile.com/cn/artists/artists/-aa25aecd83//the_texts.html, 最后一次登录: 2011年12月14日
- 许芳 (2011), “一种生动复杂的被称为绘画的艺术方式”(《中艺博画廊指南》专访艺术家王兴伟), 发表于《中艺博画廊指南》2011年11月刊第16期, 中国北京: 《中艺博画廊指南》杂志社出版, 56–61页
- 张离 (2011), 《真的假的?》, 发表于《艺术界》, 2011年6月刊, 中国北京, 第122–129页
- 王兴伟 (2010), “王兴伟”, 发表于《民生现代美术馆开馆展——中国当代艺术三十年历程1979–2009》画册, 北京民生现代美术馆, 第459页
- 白盒子艺术馆(编) (2009), 发表于《主场——当代艺术展》画册, 中国北京白盒子艺术馆, 第78–79页
- 林佳 (2006), 《王兴伟访谈》, 发表于当代唐人艺术中心, 《“二踢脚”中国当代艺术展》, 北京: 当代唐人艺术中心出版, 第138–143页
- 广东美术馆(编) (2006), 《从“极地”到“铁西区”: 东北当代艺术展1985–2006》, 广州: 岭南美术出版社出版, 第54–57页
- 艾未未 (2006), 《发生——第一届左右艺术区艺术展》, 北京: 左右艺术区出版, 第7–9页
- 艾未未 (2005), “出走的快乐与目光所及”, 发表于《告诉我...抓住我...隐藏的视界——谢南星和王兴伟》, 北京: 艺术文件仓库 (CAAW), 北京、卢森: 麦勒画廊 北京-卢森出版, 第5–6页
- 箫岭 (2005), 《告诉我...抓住我...隐藏的视界——谢南星和王兴伟. 箫岭对谢南星和王兴伟的独立关联采访》, 发表于《告诉我...抓住我...隐藏的视界——谢南星和王兴伟》, 北京: 艺术文件仓库 (CAAW), 北京、卢森: 麦勒画廊 北京-卢森出版, 第11–13页
- 箫岭、谢南星、王兴伟 (2005), 《箫岭、谢南星和王兴伟关于展览“告诉我...抓住我...隐藏的视界”的谈话录》, 发表于麦勒画廊 北京-卢森, 《告诉我...抓住我...隐藏的视界——谢南星和王兴伟》, 北京: 艺术文件仓库 (CAAW), 北京、卢森: 麦勒画廊 北京-卢森出版, 第19–24页
- 高名潞 (2005), 《墙: 中国当代艺术的历史与边界》, 北京: 中华世纪坛艺术馆出版, 第112–113页, 320页
- 箫岭 (2005), 《形象的基因: 中国制造》, 网址: <http://www.artfacts.net/index.php/pageType/exhibitionInfo/exhibition/19107>

GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

箫岭 (2004), 《丝网网——新生的中国艺术家》, 网址: <http://www.galerieursmeile.com>, 麦勒画廊 北京-卢森

上海多伦现代美术馆 (2003), 《打开天空——当代艺术展》, 上海: 上海多伦现代美术馆出版, 第72页

今日美术馆 (2003), 《二手现实——后现实》, 北京: 今日美术馆出版, 第24页

刘晓纯等 (2001), 《成都双年展2001》, 成都: 四川美术出版社出版, 第444页

吕鹏 (2000), 《90年代中国艺术——1990-1999》, 长沙: 湖南美术出版社出版, 第176页

冷林 (2000), 《是我!》, 北京: 中国文联出版社出版, 第20页

东廊画廊、艾未未 (2000), 《不合作方式》, 上海: 东廊画廊出版, 第128页

许小煜 (1999), 《谈话即是道路》, 长沙: 湖南美术出版社出版, 第129页

黄丹麾 (1998), “首届东北油画新锐七人述评”, 发表于《江苏美术月刊》1998年第12期, 第23页

徐若涛、徐一晖 (1998), 《偏执》, 北京: 非正式出版物, 第20页

《江苏美术月刊》(1994), “阶段测验”, 发表于《江苏美术月刊》1994年第10期, 中国南京, 第57页