

## 孟煌——《你说呢？风景》

一个微小、迟疑的笔触落在白色大幅画布上，随即一串串碎小、躁动的笔触急促地接踵而至，它们互相重叠，慢慢覆盖了画布，从远看去，好似在清澈水面上肆意扩散的浮油。渐渐地，一颗树、一朵浪花，或是一支芦苇逐渐地从一片片混杂的图形中呈现出来。艺术家记忆中隐藏的元素一个接一个的涌现，形成了对视觉和心理的冲击力，最终使这画面变成了一幅强大有力又充满诗意的风景，通篇浸透着个人、社会 and 文化的内涵。

孟煌（1966 年生于北京）是一位令人着迷的讲故事高手，他专注于对画面中丰富的细节内容的把握，并在描绘故事时不断地对此提出质疑，反复斟酌。孟煌的每件作品都重述了一个隐藏在神秘之下，扣人心弦又冲突跌宕的悲剧片段——存在。孟煌笔下的风景用色简朴，他会使用 18 种不同色调的黑颜料，画面充满了强烈的象征主义和浪漫主义色彩。艺术家对于自然梦幻般的描绘通过风景的美展现了出来，而灰暗的色调和对具有独特历史和文化特点的场景或主题选择则反映了孟煌对现实和中国当今社会政治体系的批判性分析。

《板桥水库》这一巨大风景作品在观念和尺寸两方面都不寻常（350 x 1760 公分，由 8 块画板组成，每块尺寸 350 x 220 公分）。同他早期一些户外写生作品相似（如《风景》，2004，400 x 220 公分 或 《风景》写生，08.10.2006-20.10.2006 - 德国汉堡美术馆，2006，200 x 400 公分），《板桥水库》既被艺术家看作是一张油画，也被他视为一次现场的绘画表演（这里意指户外写生）。为了完成这件作品（2007 年 4 月-7 月），孟煌在河南驻马店市汝河干枯的河床上竖起了一个巨大的脚手架，该作品描绘了周围地区 360° 的全景。画面的聚焦是在板桥大坝上看到的风景。这座引起诸多争议的巨大水库建于上世纪 50 年代初，艺术家在河南省长大，因此对有关这座水库的一次恶性事件了然于心。灾难发生在 1975 年 8 月 8 日：当北方的强冷空气遭遇到超级台风“尼娜”后，由于建设或设计原因，板桥水库和下游的 61 座规模较小的水库溃坝，带来了让人始料未及的严重后果。三十多年来，对这次滔天洪水导致的死亡人数一直是国家机密，直到 2005 年才公之于众。根据河南省水利厅的数据，洪水的死亡人数约 26,000 人，另有 145,000 人死于水灾后的饥谨和瘟疫。i 在国际人权观察组织（Human Rights Watch）的另一份相关报告中，实际死亡数量比中国官方纪录要高许多。ii 多数在 1975 年坍塌的水库日后都已重建，板桥水库也于 1993 年重建完成。孟煌的《板桥水库》不仅唤醒了人们对这场恐怖巨灾的记忆，同时为另一座野心勃勃、人为干涉自然的水坝项目——三峡大坝（四川省）——蒙上了一层阴影。这座世界上最大的水电站其实隐藏着更大的风险。

《风景 2006》（400 x 220 公分）是艺术家与另一种自然破坏力近距离接触的产物。他原本准备以户外写生的方式描绘北京凤凰岭周围的群山，但一场大风（2006 年 4 月的一次超强沙尘暴）吹翻并折断了支撑画布的巨大木架，画布也遭到损坏。

孟煌坦然接受了人类相对自然力量的局限，他决定保持画作未完成的状态。

同他早期创作的《失乐园》系列（1994-2001）作品不同，孟煌的近作展示了一个个由自然风景放大的细节，而在过去的作品中经常出现的建筑物（如工业楼宇和工厂烟囱）则在这些作品中难觅踪迹。在过去的几年里，孟煌对于“转瞬即逝”的美，以及美的转瞬即逝的特性越来越感兴趣，他开始观察并描绘移动的物体，例如云彩（《云》，2008，220 x 400 公分）、风中摇曳的树叶和草叶（《天空》，2007），还有布满涟漪的水面（《水》，2008，《秘密池塘之四》，2007）。在孟煌的眼中，“最不稳定的东西都不是完全真实的。如果一处风景太真实，对我来说总是缺少一些美丽。池塘、湖泊、河流和小沟里的水看起来都是不同的，因此它们给人带来的心理反映也会大相径庭。” iii

2001 年以来，孟煌一直在创作一组名为《国际脸》的“人类风景”系列，通过这些作品中，艺术家再一次推翻了普遍的美学标准和感观依据。孟煌在多幅约 280 x 180 公分的画布上来描绘他最钟爱的模特蒋震宇那不断变幻的面部表情，勾画出了这位患有唐式综合症的老朋友和邻居的复杂心理。有些中国人把患有这种病的人称为“国际脸”，因为他们不论国籍或种族，面部特征看起来都差不多。在当前中国快速奔向全球化的历史背景下，孟煌的《国际脸》成为了一种象征性的警告，让人们警惕日益肤浅的知识标准化和文化身份的缺失。孟煌的这些作品质疑了所谓的“正常人”，他仿佛希望通过作品的主题告诉观众：“如果你希望在全球推行同一种文化，你也是心智不健全的。” iv

想回答孟煌在他的风景作品中提出的问题并非易事。“你说呢？” v

箫岭(Nataline Colonnello)  
北京, 2008年8月

翻译: 黄一  
校稿: 申彤

---

i [http://www.hnsl.gov.cn/look0/article.php?L\\_Type=1&id=297](http://www.hnsl.gov.cn/look0/article.php?L_Type=1&id=297)

ii <http://www.hrw.org/reports/1995/China1.htm>, 1995年2月, Vol. 7, No. 1, 国际人权观察组织: “在由此产生的洪水、饥谨和传染病大爆发中, 死亡人数从86,000人(政府内部发布的数据)到 230,000人(8名对于三峡大坝持批判态度的中国资深人士的估计)都有可能。”

iii 摘自 2008年6月21日与孟煌在他北京画室(河北村)一次谈话。

iv 摘自 2005年2月16日与孟煌在他北京画室(河北村)一次谈话。

v 摘自 2008年2月28日孟煌与蒋震宇在河南开封的访谈, 这是蒋震宇在该访谈中不断询问孟煌的一句话。