Michel Comte

光之三

展览时间：2018年5月18日-8月10日

开幕式：2018年5月18日（星期五），下午4点-6点半

麦勒画廊北京部荣幸地宣布我们将举办艺术家Michel Comte在中国的首次个展。作为其同时代最为卓越的图像设计师之一，Comte的艺术创作媒介涵盖绘画、影像装置、雕塑、设计及电影等诸多领域，作品凸显了其对光影的深刻理解及迷恋。Comte此次展出的最新作品是与北京和瓷都景德镇两地的工匠合作完成。这些近作也是Comte对颜料绘画、装置、当代摄影艺术实践的探索，也体现了其对包括气候变化以及因而导致的冰川消融等环境问题的持续关注。

个展光之三是Michel Comte继意大利罗马MAXXI美术馆个展及米兰三年展之后的第三个有关光的个展，本次展览展出一系列新作将探讨环境恶化对冰川及冰川地貌的影响。

艺术家在系列黑白绘画作品盐与尘（矿物质颜料，岩盐，炭，熟宣纸裱板）中通过重复的手工建构和拆解，在宣纸上叠加了一层层的纯矿物质颜料。在这一过程中，艺术家得以呈现出冰川通透和脆弱的表面肌理。

作品侵蚀（510×33×33×10 cm，陶瓷，岩盐，矿石粉末，矿物质颜料）延续了其炼金术般的材料实践，用可留存数千年的陶瓷复刻冰川不可阻挡的幻灭进程。500多件陶瓷砖体被安装于展厅墙面，构成30米长、两米高的陶瓷带。侵蚀的灵感来自Comte的纸上手绘作品，呈现了由白色到黑色以及过渡灰色阴影的颜色渐变。传统陶瓷制作所使用的矿物质颜料及色釉的混合形成了通透的表面，也凸显了艺术家历经多年摄影实践后对光影具有独到的知觉。

在影子（30×66×66 cm，蒸馏水，手工生宣纸）系列拓印作品中，艺术家通过微妙的材料呈现了其对光的理解与感知。水与阳光自然风干而成的宣纸拓片保留了侵蚀作品中每一块瓷砖的肌理。这些拓印作品会被用针直接固定在展厅墙面，不加任何外框，如此一来，轻微的风便能使得其震颤，这样的轻盈与一并展出的大型绘画作品盐与尘的厚重形成反差。

Michel Comte（1954年生于瑞士苏黎世），曾在法国和英国学习，他的第一份工作是专注当代艺术的作品修复师。他曾先后与安迪·沃霍尔（Andy Warhol）和伊夫·克兰因（Yves Klein）共事。1979年结识卡尔·拉格斐（Karl Lagerfeld），并开始了他的职业时尚摄影师生涯，先后与Chloé和Chanel品牌合作。他最早开始与时尚杂志Vogue意大利版及名利场合作，此外，他合作过的品牌包含Dolce & Gabbana、Gianfranco Ferré、宝马和法拉利等。2008年他与Ayako Yoshida相识。2009年，他正式退出时尚摄影行业并投身于艺术创作中。