

杨 牧石

无效生产

北京展览：2016年9月3日-10月16日

开幕式：2016年9月3日，星期六，下午4点-7点

麦勒画廊北京部荣幸地宣布，我们即将举办年轻新锐艺术家杨牧石（生于1989年）的个人展览无效生产，这也是他在麦勒画廊的首次个展。该展览集中呈现了一系列使用诸如木料、泡沫和木屑等工业原材料制作而成的作品。艺术家赋予这些材料以雕塑形态并覆上黑色喷漆，得以将寻常材料转化成带有暴力、脆弱性和锐利感之物。通过日复一日的持续劳作，包括对大量原材料的打磨、刨除、割切、侵蚀等，艺术家创作出了“大规模”的作品，这些作品不仅给观者压迫性的视觉体验，而且散发出奇异的虚无空洞之感。与此同时，也引发了对于全球化背景下，伴随中国城市高速发展的大工业生产的合理性，以及社会突变对个体带来的压迫和危机的反思。

以无效生产为展览标题，杨牧石展出了几组经由不同工业劳作形式对多种材料施以外力而成的作品，包括以下作品在内共九件作品：

消磨（2013-2016，木料、铝板和黑色喷漆，50 × 453 × 750 cm）是在连续三年的时间内进行不断地割切、锐化、打磨直至其呈现出一种威严的、终极的形态。尖锐的、被刨光过的物件被置于黑色铝板之上，将空间感推至极致。通过持久对抗的“消磨”过程，艺术家将个体的生存体验浓缩在这个沉郁、尖锐而富有攻击性的空间内。

刨除-栋梁（2015，房梁木，黑色喷漆，每件长200 cm，直径9 cm）将材料的选择延展到了废弃的房梁木（栋梁），意指被废弃的“我们”。在此，栋梁被锐化并被迫沦为具有攻击属性的武器。在被极端异化的物体中折射出的是社会进化所产生的倒退以及畸形。

在*切入-柱*（2015，榆木实木板，黑色喷漆，每件高173 cm，直径50 cm）中，艺术家尝试用一种简洁的方式处理一组人体等高尺寸的柱体：他从物体边缘进行不同程度的切入，并保留那些看似浅平、利索甚至完美的切痕。在每一次切入和每一道优雅的“伤痕”背后潜隐着的是残酷的现实所带来的持续疼痛。

侵蚀（2016，聚丙烯泡沫，黑色丙烯，每件300 × 121 × 63 cm）探讨的是另外一种很常见的工业材料——泡沫。艺术家使用腐蚀性液体对聚丙烯泡沫进行腐蚀，以一种具有破坏性和暴力的方式重新“塑造”材料。物质材料的原本形态被消解，但黑色丙烯的覆盖又将一切腐化的痕迹封存，任何情感都无从逃离。

杨牧石，1989年出生于中国江西，现生活和 works 于上海。2014年毕业于中央美术学院雕塑系。2013年在国外交流学习期间，于巴黎艺术城举办了个展无。最近的群展包括：*转向：2000后中国当代艺术趋势*，上海民生现代美术馆（2016）以及*我们——一个关于中国当代艺术家的力量*，上海chi K11美术馆（2016）。

* 在汉语中，“栋梁”一词具有象征意义，指涉社会的支柱或精英。