

曹雨

我有水蛇腰

展览时间：2017年11月4日—2018年1月28日

展览地点：麦勒画廊798艺术区新空间

开幕式：2017年11月4日，星期六，下午4点—6点

麦勒画廊北京部荣幸地向您宣布，我们即将举办艺术家曹雨（1988年生于辽宁）的首次个展*我有水蛇腰*，该展览将展出曹雨一系列颇具实验性的新作，作品涵盖摄影、录像、绘画、雕塑、装置、表演等诸多媒介，艺术家用庄重而冒险的举动及冲击力的视觉形态侵袭观众，对身体与自我、感知与意志、艺术经验与观者体验等话题进行了独特的诠释，对艺术及其意义以及与现实错综复杂的关系发出诘问。在呈现生活与艺术的粘连状态的同时，营造了一个奇异而极富张力的场域效果。

整个展览以观众的被动介入而开篇：观众在拉开大门把手进入展厅的同时，腻糊糊的凡士林也在无意中粘满手掌。矛盾的情感交流在进入展览伊始就开门见山地发生，让人无法抗拒又于无形中被吸引，一如该作品名*困惑的浪漫*（2017，凡士林，纸巾，尺寸可变）。这时观众因手上的粘稠物而被牵引着步入局促私密的洗手间，置身于艺术家精心设计的另一件充满荒诞的来自身体的声音作品*肉味*（2017，声音装置，尺寸可变）。走出洗手间，手上物理的粘稠感或许已被清除，但心理上的不适与疑问会伴随观者回到展厅。

之后的作品虽没有对观者矛盾的情感加以抚慰，但也并未进一步“冒犯”，而是转向艺术家的身体及其相关，这时观众便从“受虐者”的当事人变回旁观者。作品*彩云*（2017，黑色胸罩，10 × 300 × 345 cm）中，用来呵护女性重要器官的文胸被踩在脚下，观众置身其上会有一种不稳定感和柔软不适的快感，犹如置身云朵之间，奇妙的同时也蕴藏着危险。作品*世界与我无关*（2017，长头发（艺术家本人的），墙面，尺寸可变），艺术家的一根柔软的长发穿破墙上的小孔后又从墙背面另一个孔折返回来，头发的首尾系成一个结，这无不散发着四两拨千金的力量与智慧，同时也渗透出一丝孤僻与偏执。

我们还将展出其备受关注的代表作品*泉*（2017，单频高清录像，彩色/无声，11'10"，10版 + 2 AP）——艺术家利用自己哺乳期的身体制造了一个颇具雄性色彩的喷泉纪念碑。在录像作品*我有.....*（2017，单频高清录像，彩色/有声，4'19"，6版 + 2 AP）中，艺术家讲述的几十句不同的“我有.....”清晰刺耳并勾起人的嫉妒甚至愤恨，而录像*劳动者*（2017，单频高清录像，彩色/无声，8'33"，6版 + 2 AP）中原本洁白细腻的视觉美感也因为艺术家用尿液和面的事实而让观众感到不适。

透过这些形式及逻辑上隐约关联的作品，艺术家在对周遭现实或个人经验进行演绎和延展的同时，也建构出了其诚实、直接而锋利的艺术语言。大尺幅作品*女艺术家*（2017，c-print，150 × 238 cm，3版 + 1 AP）将艺术家的身份证高清扫描并放大，虽然图像上涵盖的信息与其他任何人的身份证并无差别，但它恰恰也是对其作为一位女艺术家最极简、最本质的描述。而在带有雕塑感的系列绘画作品*画布*（2017，布面签字笔）中——有的作品尺幅巨大，犹如纪念碑式——艺术家用签字笔描绘画面上画布的每一根经线和纬线，描绘的行为本身更是对物质的感知与追随。

开幕现场，艺术家将只身站在展厅地上一个由粉笔随意画的圆圈里。这件取名为*艺术家在这的行为表演*作品看似是一种寻求安全感的自我保护，但更是画地为牢的自我禁锢，无论情愿与否，这个虚拟的界限让这个展览的主角只得自律自觉地站在自己画的圈里，时刻让自己与观者保持“距离与独立”。在艺术家进行的或浪漫、或刺耳、或令人不适的艺术叙事中，观者亦获取了一次审视既定经验、重新认知自我、感知生活的契机。

曹雨1988年生于辽宁，毕业于中央美术学院雕塑系，现工作、生活于北京。近期展览包括：*THE PUBLIC BODY.02*，Artspace，澳大利亚悉尼（2017）；*策展角落*，巴塞尔艺术展香港展会，香港会议展览中心，中国香港（2017）；*艺术8：中国青年艺术家奖入围艺术家联展*，艺术8，中国北京（2017）；*影像·观察*，寺上美术馆，中国北京（2017）；*另一种选择：第三届今日文献展*，今日美术馆，中国北京（2016）；*为什么表演？*，明当代美术馆，中国上海（2016）。