

李
钢

Li Gang

北京展览: 2016年11月5日—2017年2月19日

开幕式: 2016年11月5日, 星期六, 下午4点—晚上6点

麦勒画廊北京部荣幸地宣布, 我们即将举办李钢 (1986年生于云南大理, 目前生活工作于北京) 的同名个展 *Li Gang*, 这也是他在麦勒画廊举办的第五个个展。展览作品主要分为绘画和装置两大类, 整个展览将围绕“破败美学”为基调而展开, 通过对不加修饰的事物本原的真实呈现, 得以突出以反思精神为主导的艺术实践。

李钢的艺术实践起步于绘画, 但却发展出了其独特的绘画语言。在游走于具象与抽象之间的绘画背后, 潜隐着的是艺术家从“本体论”出发的、对绘画自身的存在的深层反思。此次展出的 *油画* 系列 (*油画*, 2016, 手工布面油画, 125 × 122 cm) 绘画作品正是通过对油画自身的解构和重塑, 试图让油画回到本体从而来寻找全新的绘画可能。强调油画本体的构成, 不局限于创作主题和创作方法, 是艺术家长期以来努力探索绘画界限的主要方式。

装置是李钢日臻成熟的艺术表达的另一种语言。此次展览展出的装置作品是以现实社会为背景的个人意化表达, 是艺术家通过个体在当下社会中主动体察和思考后, 所呈现出的主观视觉化感受。

引力 系列 (*引力 6*, 2016, 玉锡, 钢管, 350 × 91 × 75 cm) 作品是对外来流动人口中男女关系的体察和捕捉, 艺术家充分利用了玉石和钢铁的特性, 小心地将两者焊接在一起。但在这件作品中, 材料原本的功能性被取消, 着重强调的是两种材料构成的独特美感, 并通过作品的实现来追求现实主义的意化表达。

在作品 *甜点* (2015, 石膏, 钢筋, 头发, 废弃的水壶及锅, 共32件, 尺寸由43 × 30 × 30 cm到85 × 78 × 78 cm不等) 中, 艺术家收集了外来务工人员的生活容器和头发, 并用头发和石膏粉混合形成坚硬的复合材料。陌生人的头发作为一种身份的隐喻暗藏在作品中, 同时也更加强调了人的在场, 而作品的形状取自餐桌上的甜点, 不过看起来更像是成群的建筑。出其不意的材料组合达成的不仅是奇异的美感, 更是艺术家对现实的切身体悟和反诘。

而装置作品 *虚实* (2014-2016, 220 × 122 × 122 cm (机器); 12 × 16 × 16 cm (雕塑1); 16 × 23 × 17 cm (雕塑2); 24 × 26 × 23 cm (雕塑3); 19 × 25 × 15 cm (雕塑4)) 则是一件探讨空间气场的实验性作品。艺术家利用机械原理把空间中的空气收集压缩成水, 水滴被石膏水泥粉末吸收, 根据滴水的速度随机凝结成固态, 形成不同的空间雕塑, 从而实现气场的视觉化。开幕当天, 这台艺术家自制的机器将会运转并进行实时创作。

李钢1986年生于中国云南大理, 先后在云南大理学院和中央美术学院实验艺术系就读。李钢近期参加的展览包括: *发明仪式*, 路易威登基金会美术馆, 法国巴黎 (2016); *无常之常——东方经验与当代艺术*, 列支敦士登文化中心, 列支敦士登 (2016), 以及2014年于法国巴黎东京宫举办的 *中国内部: 巨人之内*, 该展览2015年先后巡展于中国香港和上海。此外, 李钢还曾参加包括第六届莫斯科双年展 (2015) 和第三届乌拉尔当代艺术工业双年展 (2015) 在内的具有广泛影响力的诸多展览。