

Christian Schoeler

I wanna be ignored ...

北京展览: 2014年11月8日—2015年1月11日

开幕式: 2014年11月8日, 星期六, 下午4点—晚上7点

麦勒画廊北京将举办Christian Schoeler的第二次个展, 期间将展出其一系列纸上作品。除了运用混合媒介技法和油彩创作的大型布面作品之外, 他还在手工纸上创作了更小、更私人化的作品。他并没有运用传统的油画技法, 而是在水彩或彩粉画法中混合运用了素描和打印的技术。由于这种技法更为快速简便, 因此这些作品和油画有很大的区别; 同时, 由于Schoeler必须构建反转的画面, 因此他从亮部着手, 随后过渡到画面中的暗部, 对不透明色彩使用得越少, 光亮才能跃然纸面。每一件作品都融合了诸多技法, 各种技法的次序和层次也不尽相同。最终, 即便是专业人士也未必能区分出其间的不同。

尽管这些作品容易使人联想起经典的肖像作品, 但Schoeler的作品并非如此。艺术家曾说道: “这些作品关乎美丽的绘画, 而不是美男子。”所以, 如果说作品需要有一个名字的话, 或许并不是模特的真名。Christian Schoeler为模特或者他的朋友们安排拍照, 就像他在Solomon系列作品所做的那样 (Solomon, 2011年, 混合媒介, 手工纸上彩粉, 90 × 60 cm; untitled #071 (Solomon), 2011年, 混合媒介, 手工纸上彩粉, 85 × 61 cm; untitled # 072 (Solomon), 2011年, 混合媒介, 手工纸上彩粉, 93 × 61 cm)。有关绘画作品中运用打印技术和摄影是否合理的争论已经过时, 因为所有知名画家都曾运用过他们那个年代所能及的技术手段。Christian Schoeler 1978年出生于德国哈根, 他的作品都是从摄影入手, 使用照片作为创作起点。然而, 他对忠实于人物的真实容貌并不感兴趣。其他的一些纸上作品的创作则是基于他所发掘或者亲自拍摄的照片。他从一张照片里取其场景, 又从另一张照片里取其人物, 交融成“另一种真实的缩影”。

Schoeler认为将其工作室描述为实验室的说法特别合适, 在那里, 事物得以转化, 实验得以进行。在他的实验室, 模特们被转化为幽灵般的双性人。Schoeler并没有画出模特们的身体; 而是画出了他们给他留下的理想化印象。绘画的不确定性使其犹如一面镜子, 投射出艺术家本人的情感。有时候回看他过去的作品, Schoeler自己也好奇为什么当时在作品中展露出那么多的自我。他作品中的人物好像轻盈的双重人, 在创作他们的时候, Schoeler也在面对自身的脆弱。因此, 朦胧之中浮现出一个个超验的个体; 这些幽灵般的年轻人和画面的前景或背景融为一体, 这些内向的人物勾勒出其置身的空间, 与此同时又湮没其中。

展览的标题*I wanna be ignored*...也许是这些隐匿于朦胧间的太过美丽之人的宣言, 但事实上这就是艺术家自身的态度。这样的标题的确不同寻常。如果艺术家想被忽略, 那么为什么要展览? 展览的目的不正是要被看见吗? 如果意在成为一系列作品的大标题或者说向观众传递某种信息, 那么这个展览的标题并不是最佳选择, 它只是艺术家私密的个人心声。在过去的一年, Christian Schoeler遭遇了一段最为不堪的岁月: 罹患重病。他身患缺血性脑梗。这一自谦的展览标题道出了其心声: 希望朋友们不要再过于担心他, 也无需焦虑地关注他的身体状况——他现在已经好多了, 基本上快要康复了。此外, 这个标题也映射出他的谦卑, 人在面临极为令人心惊胆战的考验却无能为力时往往都会不自觉地选择谦卑。目前艺术家尚处于康复之中, 本次展出的所有作品都是他于2013年7月之前完成的, 但其中大多数都是首次展出。对于麦勒画廊而言, 在这个时间点, 展出Christian Schoeler的作品是极为重要的, 我们也期待今后能看到他更多的作品。