

李
钢

盐途

瑞士展览: 2014年8月21日 — 2014年11月1日

开幕式: 2014年8月21日, 星期四, 下午6点-晚上8点

麦勒画廊在此高兴地宣布我们将举办李钢(1986年生于中国云南省大理市, 目前生活工作于中国北京) 在卢森画廊的第二次个展 *盐途*。李钢早先研习绘画, 接着转而对各种不同的媒介和材料进行试验。他希望自己的艺术可以永远不受约束, 因为仅仅专注于某一种媒介无疑会限制自己的才华。我们从来不会知道李钢的下一组作品会以什么样的形式呈现在我们眼前。他的艺术创作没有特定风格, 而其作品的共同之处则更加意蕴深远: 李钢的兴趣在于转化的艺术。这一点包括两个层面: 他本人作为艺术家的成长道路, 以及他把普通事物转化为艺术作品的的能力。他的宗旨是创造艺术, 而不只是简单地复制或摹仿现实。他总是用各种异乎寻常的材料-----死树、废气、水泥、石头以及麻绳-----来诠释生活。

李钢对材料的选择往往至关重要, 比如作品 *木-2013.12* (2014年, 汽车排气管里的废渣、水、五条墨块, 每条 $1.2 \times 2.2 \times 11.5$ 厘米)。李钢改变了中国传统的制墨方式, 不再通过燃烧松木来产生炭灰, 再混入胶水将其粘合。他转而利用汽车尾气产生的废渣制造出了一套墨块, 墨块不仅使用流畅, 同时也委婉的记录了当下。

这一系列作品的最后版本 *念珠之三* (2013年, 木球, 由云南省某地一颗死树的分支节点打磨而成, 共504件, 直径0.8厘米到78厘米不等), 其材料选择同样呼应主题。李钢作品中这504个球体全是从一株死树的各个部分进行打磨得来, 这些部分是树枝与树干相连处、树根分离处以及树枝分叉处。他之所以选择枯木的这些地方是因为那里意味着事物的新生, 意味着一次全新的尝试, 意味着与世界崭新的联系。对李钢来说, 一株树木就好比人的生命和联系。生命并不是线性的, 我们不断成长, 与外界相联系, 并不停探索新的道路。它是不断地尝试与犯错, 是永恒地出发与回归。

李钢的另一组作品也建立在联系的概念之上: *衍生* (2013年, 石头和胶, $200 \times 60 \times 50$ 厘米)、*垂直* (2014年, 石头和胶, $181 \times 21 \times 21$ 厘米)、*宽容* (2014年, 石头和胶, $70 \times 68 \times 14$ 厘米)、*没蜡* (石头和胶, $49 \times 62 \times 12$ 厘米)、*五月一日* (2014年, 石头和胶, $71 \times 53 \times 9$ 厘米)。李钢把胶水掺进大块鹅卵石, 让其发挥类似雕塑土的作用, 使石头的各个脊面高点和諧地粘连在一起。如此一来, 即使事物间的联系看上去秘而不宣, 艺术家还是将其和盘托出。与此同时, 李钢将这些石头组合成悬挂的雕塑或物体, 使观众将其与画框联系起来, 巧妙的与艺术史形成关照。

李钢的绘画游走于具象与抽象之间 (*二月中旬* (2014年, 手工布面油画, 123×122 厘米)、*锦鲤* (2014年, 手工布面油画, 162×178 厘米)、*描述* (2014年, 手工布面油画, 162×182 厘米)、*画天* (2014年, 手工布面油画, 166×186 厘米)、*三月* (2014年, 手工布面油画, 107×102 厘米))。画布是由麻绳制成, 麻绳制作于李钢的故乡云南省。这些绘画的主题是世界名画或者艺术家本人的稿子放大的细节。在不同的灯光条件下, 画布的机理和光亮的油彩会显露出自己特有的结构, 这样就使画面的叙事中断, 于是绘画转变为单纯的物体。

李钢1986年生于中国云南大理, 先后在云南大理学院和中央美术学院实验艺术系就读。除了在麦勒画廊卢森部可以了解到李钢最近的创作实践之外, 观众也可以在巴黎东京宫艺术中心的展览 *Inside China Group Exhibition* 中看到李钢的更多作品, 该展览由K11艺术基金和东京宫联合举办, 将于2014年10月20日展出至2015年1月11日。