

# 夏 小万

夏小万

北京展览: 2014年9月6日-10月19日

开幕式: 2014年9月6日, 星期六, 下午4点-晚上7点

麦勒画廊高兴地向您宣布我们将举办艺术家夏小万的同名个人展览。不少观众也许对夏小万的“空间绘画”并不陌生, 而在此次展览中, 我们将具有三维特质的“空间绘画”与相关的素描作品在展厅中并置呈现, 展现出艺术家对于绘画的理解与探索。

在较早的创作中, 铅笔素描是夏小万艺术实践的主要媒介之一。为了使得作品与空间发生更加紧密的联系, 也基于艺术家早期便萌发的借助玻璃切片进行绘画创作的想法, 自2003年以后, 夏小万便开始了从二维绘画到三维绘画的转变。立体感极强的玻璃绘画突破了平面绘画的边界, 在将形象量化的同时, 仍保持了图像“虚幻”的属性。在此次展览中, 艺术家甄选了具有代表性的四类空间绘画, 以及创作实践中与其相关的纸上手稿, 为观众提供了艺术家由二维绘画转向空间绘画的线索及路径。

在展厅的最中央, 观众所看到的是释迦牟尼与耶稣形象的合体, 此作品是艺术家在“造像系列”里的代表作。在形象上, 艺术家以诙谐的方式将东方人间与西方人间的至尊形象合二为一, 也影射着在文化层面上, 东西方文化的本质与区别。另外, 以既有形象为基础, 艺术家主观臆造出各种各样的形, 创造出一系列悬浮的怪诞异形, 也在展览中有所体现。

人形是夏小万在创作实践中长期研究的一个主题, *水中双人体*(2012, 特种铅笔, 26片6 mm玻璃, 82 × 60.5 cm (玻璃尺寸), 67.8 × 83.5 × 51 cm (外框尺寸))展现了艺术家对于人形主题的长期研究与探索。通过观照相关素描作品, 观众可以体会到艺术家对于人体造型的反复揣摩与压榨, 从而达到似是而非、亦真亦假的视觉效果。

绘画过程中超多元素的叠加是夏小万在绘画实践中感兴趣的一点。虽然多层次的叠加在二维绘画中就有所体现, 然而空间绘画将叠加的效果发挥到极致。艺术家将达芬奇多层次的胡须与其关于机械、解剖学的手迹手稿相叠加, 复杂的元素丰富了造型的各种可能。

除了人形, 风景作品也是夏小万着重探讨的一个主题。艺术家在风景画中探索了空间的问题, 与中国绘画艺术史的经典作品进行穿越时空的对话。在展览中, 我们将艺术家参照宋经典山水的作品*古山水之范宽临流独坐图*(2014, 特种铅笔, 20片6 mm玻璃, 81.5 × 57.5 cm (玻璃尺寸), 88 × 59 × 47 cm (外框尺寸))逐片进行拆解, 让观众得以从另一个角度观看艺术家的三维绘画。

夏小万于1959年生于北京, 现生活和作品在北京。他的作品在世界各地广泛展出。主要个展包括于新加坡当代美术馆(MOCA)举办的*夏小万个展——穿透空间的异形*(2012年)、2010年于麦勒画廊卢森部的*夏小万的空间绘画*、2003年于北京的今日美术馆举办的*你怎么看?——夏小万纸上作品展*等。近期群展包括2012年于上海民生美术馆举办的*开放的肖像*、2010年在北京国家会议中心(CNCC)举办的*改造历史: 2000-2009年的中国新艺术*等。