

# Anatoly Shuravlev

伸向中国

北京展览：2014年3月8日—4月20日

开幕式：3月8日，星期六，下午4点—晚上7点

麦勒画廊高兴地宣布我们将举办艺术家 Anatoly Shuravlev (1963年出生于俄罗斯，现居住于柏林) 在北京的最新个展 *伸向中国*。他花了好几个月的时间来筹备这次展览，2007年他也曾为展览 *中国* 联系花了很多功夫。事实上，当前这个展览是之前展览的主题的延续，不仅标题类似，关注的焦点也都是中国。但是在本次展览中，艺术家把自我参照继续向前推进了一步。在准备2007年的展览时，艺术家制作了一系列黑色的摄影作品<sup>1</sup>。每一张图片中间都有一个小白点。如果凑近仔细观察的话，会发现这些白点勾勒的是日本、英国、印度、美国和中国地图的形状。在该系列其中一个版本的作品上，Anatoly Shuravlev在亚克力玻璃上刻了一些标语和图形，将原始的图像予以覆盖。这种乍一看是近乎野蛮的行为，在艺术家眼中却是一种完善和提升。他按照自己不同时期的理解来不断地修饰这些图片，这就像读书，每次重读以前看过的书都会有新的理解。<sup>2</sup> 此外，他还通过外形的改变将此前3版中的一套作品转变成独特的作品。凹陷的线性雕刻作品和观者自己的反光形成对比。观者看到作品就会看见自己。Anatoly Shuravlev甚至用镜像对称的形式雕刻了一些词语和图像，这样作品里的另外一个我就能读到这些镜像对称的作品了。

Anatoly Shuravlev试图通过青铜手印 *Reach Out—Ai Weiwei*<sup>3</sup> 做一些同样不可能的事情。这样的目的并非矫柔造作，他确信艺术可以让一些事情成为现实，可以实现那些在其它语境下无法实现的事情。通过这件作品，他为一位中国艺术家制作了“第三只手”。这位中国艺术家无法离开自己的国家，但这只手却可以。观众可以通过这个手印接触这位中国艺术家，把自己的手放入手印中。

西方观众最先联想到的政治暗示在 Anatoly Shuravlev 这里却成为了极其次要的。相比赤裸裸的政治，他更关心的是哲学。所以，在隔壁展厅展出的大幅作品 *中国天地*<sup>4</sup> 出自两位来自西藏的僧人之手纯属巧合。对于 Anatoly Shuravlev 而言，唯一重要的是，藏传佛教的信仰者可以在他们创造的“曼荼罗”（又名“坛城”）中，通过他们自己的世界观来感知它。对于他们而言，曼荼罗的完成就是一场宗教仪式，其意义和呈现给观众的意义截然不同。Anatoly Shuravlev 寻找的便是这种宗教语言和艺术语言之间的冲突、对立。在宗教背景里，曼荼罗一完成就要立刻毁灭。而在艺术的语境里，则恰恰相反，作品直到展览结束才会被拆解。艺术家不愿意遵守两者中的任何一种规则，在这里，曼荼罗会在整个展览中一直持续存在，随后还会被出售，但是是以另外一种形态来出售：制作作品的沙子将会被包装在袋子里出售，作为纯粹的原材料，而且将永远不会被重新散落开来。

黑沙微弱的吸收力使得地图呈现出黑洞的形态，这既象征着世间万物，又象征着空无一物，在西藏文化里如此，世界各地亦是如此。Anatoly Shuravlev 关于“这个中国是什么？”的疑问在这个隐含的悖论中得到了寓意化的解答。在他看来，这个中国是如此庞大、多元，如此难以驾驭、充满矛盾，所以基本上可以说，它是令人难以琢磨的。长久以来 Anatoly Shuravlev 一直致力于激进的黑色影像，所以经过西方媒体熏陶的观众不得不约束自我，避免去揣摩“黑洞里什么也没有”的寓意。他常常将卡西米尔·马列维奇 (Kazimir Malevich) 的作品 *黑方块* 及其一语双关性视为艺术语境里的激进还原艺术，与此同时，也是对类似于佛教“万物合一”的精神力量的宣示。同样，最好以更广阔的视角来欣赏 Anatoly Shuravlev 的展览。看似极简的作品其实包罗万象。比如，一座时轮金刚坛城呈现的是创作者的世界观，传统上，它被视为完美宇宙环绕的坛城的地图。手印有着强烈的让人见微知着的功能。比如一张摆出胜利姿势的手掌的图像便能传递完整的信息，而无须展现整个身体。在天主教里，和身体相关的纪念物如一滴血或者一块布，都被认为能让信徒离上帝更近。每年都有很多游客慕名参观洛杉矶好莱坞中国剧院前的名人手印和脚印，游客们都想和那些美女和名流比比自己的手、脚印。这次更新版的摄影作品展览也体现了类似的自省：多年后，艺术家回顾自身及其过往作品，并邀请观众一道自省。结果并不是很理想，诸如“Note to self: you are a fucking idiot”（“给自己：你就是个白痴”）、“Fuck You”（“混蛋”）以及“I can't save you from yourself”（“我也救不了你”）这些句子说明了一个问题：“这儿找不到艺术的慰藉”。或许这是真的，但是除了所展出的，关于艺术能做些什么，艺术家给出了超现实的、更宏大的看法。

## GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

- 1 作品大印度、大中国、大美国、大日本、大英国均为2008年，c-print，3版，亚克力，179 × 124 cm
- 2 作品新旧大印度、新旧大中国、新旧大美国、新旧大日本、新旧大英国均为2013年，c-print，独版，亚克力，手工雕刻，179 × 124 cm
- 3 作品*Reach Out—Ai Weiwei* (2013)，铜、水泥，3版，12 × 25 × 30 cm（铜），100 × 27 × 32 cm（水泥底座）
- 4 作品*中国天地* (2014)，黑沙，独版，580 × 711 cm