

刘  
鼎

三个表演

北京展览：2014年3月8日—4月20日

开幕式：3月8日，星期六，下午4点—晚上7点

麦勒画廊高兴地宣布我们将举办艺术家刘鼎（1976年出生于江苏常州，现工作、生活于中国北京）的最新个展。北京艺术家刘鼎近两年来的创作繁衍出一种他称之为“弱表演”的形式。三个作品 *伴随*（2012年）、*挥之不去*（2012年）和 *感觉很前卫*（2013年）分别从不同角度讨论了艺术创作与经验、意识和语境的关联，以及这种关联如何在艺术创作之中被理解、描述和表达。作品 *伴随* 呈现的是一场以刘鼎扮演的“刘先生”与另外两位策展人关于刘鼎创作的对话；在 *挥之不去* 里，刘鼎在展墙上挂满他所收集的各种带有美学痕迹的图像，并邀请一位艺术史学家和一位艺术家在展览现场坐下来，在有意不使用麦克风的情况下进行一次观众只能听到只言片语的有关创作与经验之间关系的讨论。

这两场表演并不是孤立产生的，它们分别起源并寄托于具体的情境之中：*伴随* 是发生在泰特油库里举行的为期一天的研讨会之中，作为研讨会的一个发言环节而产生；*挥之不去* 则是第八届台北双年展的参展作品，在开幕的前一天伴随着布展和开幕当天伴随着开幕式而发生的两次表演。对于刘鼎来说，“弱表演”不是一个需要刻意定义的媒介形式，比起表演艺术（performance art）中高度象征化的人物塑造，他让自己以一个真实的创作者的身份在作品中出现，坦露自身的思考、体会甚至是局限。

刘鼎的创作总是针对我们周围和自身经验中那些似乎不言自明的局部发出声音。重新观看已有的线索和意识，无论是艺术史的、还是行业之中被不断庆祝和定义的；重新思考关联性对于艺术意味着什么，而不是将它机械地还原到艺术与现实的角力场之中。线索和关联性是他创作中互为一体的两面，他常常把自己的工作形容为一种侦探的形式：“侦探”需要置身其中，需要以“犯罪者”的角度思考，需要打破时间的权力，需要发掘的嗅觉和想象力以及承担现实的责任感。所有这些，都生动地体现出创作者在创作中所面临的处境和焦虑。

受泰特美术馆BMW表演系列策展人凯瑟琳·伍德邀请，刘鼎创作了 *感觉很前卫*，这是一场发生在闭门的空间之内的，仅以现场直播的方式为网上的观众展现的表演。作品中，刘鼎塑造了一个沙龙的场景，邀请泰特美术馆的同行和其他朋友共同置身于一个摆设着各种用纸板模仿制作的泰特藏品中部分现代艺术作品的场景中；伴随着巴洛克旋律细微的变形和推进，我们在录像中无法听到参与者交谈的内容，而场景却又不时被他挑选的来自不同实践者口述的生动文字所打断。在一个总是无法建立起讨论基础的环境中，事情总是“感觉很前卫”，一个个新的历史目标总在更远的前方等待我们。刘鼎的创作质疑了这种暧昧而平庸的艺术现实和其中所体现出的普遍主义的态度，他试图把事情还原得更加微观、甚至是难以辨识和理清的，就像 *感觉很前卫* 中的沙龙一样，即使我们不能清楚地描述在发生什么，那些所有发生在其中的生动关联，仍然提供了丰富的时间性、动机和真实的可能。

近年来，刘鼎在艺术创作、策展、出版等理论方面开展了丰富生动的实践。在中国的艺术行业中，他开启了通过思想史批判的途径来对艺术创作在历史叙述和艺术系统中的可能性进行考察，判断和反思创作与围绕创作所形成的价值观之间的关联。2014年，他将受邀参加新奥尔良双年展，也将在该双年展中继续推进对于“弱表演”的实践。

刘鼎于1976年出生于江苏常州，现居住于北京，他是艺术家和策展人。他的作品曾经在英国泰特美术馆、特纳美术馆、布里斯托Arnolfini艺术中心、奥地利维也纳Kunsthalle Wien、挪威奥斯陆Astrup Fearnley现代美术馆、巴西圣保罗国家美术馆、德国卡尔斯鲁厄ZKM新媒体艺术中心、瑞士比尔PasquArt艺术中心、意大利都灵Sandretto Re Rebaudengo基金会、韩国首尔市立美术馆、美国旧金山Luggage Store艺术中心和西雅图Frye美术馆、中国北京伊比利亚艺术中心、上海当代美术馆和广东美术馆，以及台北市立美术馆等机构展出。他曾参加过2012年台北双年展、2009年威尼斯双年展中国国家馆、2008年首尔媒体双年展和2005年广州三年展。他和卢迪华共同发起策划的 *小运动：当代艺术中的自我实践* 于2011年9月在深圳OCT当代艺术中心展出，并于2013年巡回至意大利博尔扎诺的美术馆Museion。2012年，刘鼎担任第七届深圳雕塑双年展 *偶然的信息：艺术不是一个体系，也不是一个世界的联合策展人*。他撰写和编辑的出版物包括《小运动：当代艺术中的自我实践》（广西师范大学出版社，2011年）、《小运动II：当代艺术中的自我实践》（Walther König，2013年）、《偶然的信息：艺术不是一个体系，也不是一个世界》（岭南美术出版社，2012年）以及《个体经验：1989—2000年中国当代艺术实践的对话与叙述》（岭南美术出版社，2013年）。

文/苏伟