

Not Vital

guarda 看

展览日期：2013年11月16日—2014年1月19日

开幕式：2013年11月16日周六，下午4点—晚上7点

麦勒画廊高兴地向您宣布我们将举办瑞士艺术家Not Vital(生于1948年)的最新个展*guarda 看*，也是艺术家在麦勒画廊北京部的第二个个展。

通过对人造材料和天然材料的融合，艺术家在画廊的四个展厅里构筑了多层次风景，对诸多两极之间的交集予以探索，进而唤醒人的外在和内在的自我，让心灵得以憩息，与此同时又对都市现代性提出警醒。

展览在画廊最大的展厅，观者能迎面看到一座座乌黑的煤山，布满了展厅。几近两米高的壮观煤山自然会引发对峙与沉思。这些都是—座名为 *Piz Nair* (2013) 的山的“肖像”，它位于Vital的故乡——瑞士恩格丁峡谷。Vital的大部分时光都在旅行，但每年他都会回到故乡森林特住一段时间。他饱览故乡的山峦，这也深深地烙入了他的视觉记忆。如今，他在北京的工作室也成了他的另一个家，从他对作品材料的选择便能知晓。中国是世界上最大的煤炭生产国，此外，煤炭也代表着人民的勤劳和工业的进步——Vital对此极为赞赏。这些粗糙、密集的煤山被置于闪亮的钢质基底上，被作为一件已完成的作品和一个优美的现代性的象征而被凸显。然而，这些煤山又隐含着强烈的精神层面的象征意义——中国的圣山自古以来便是帝王朝圣之地，这些煤山超越了其实体和存在，而被赋予了强烈的意义。

艺术家在第二个展厅的一组大理石作品则更为宁静，不管是作品规模还是指征意义。这些大理石作品被装裱于墙壁和地板上的装置上。2012年，艺术家发现了中国著名的大理石品质卓越，此后，他便开始用切割的大理石进行创作，每一件作品都用加以雕刻过的石膏做为基底，这些石膏的形态介于规则和不规则之间，打造出的作品却是一个和谐的整体。每一件大理石作品的表面纹理精美，波状线条洋溢着诗意，勾勒出大自然的浑然天成，让人不禁联想起典雅的中国传统水墨画。这些抽象的景观是目前为止Vital的作品里最为精细的——从作品表面的白色主打色以及诸如冰///(2013)和冰(2013)的作品题目便能知晓。艺术家也再次在作品里融合了他对故乡恩格丁峡谷的记忆，在那儿，每年有长达几个月的时间，山顶为冰雪覆盖，仿佛大理石般光滑、冰冷。

展览唯一具象的作品是一件特大号的、威风的头部肖像作品，作品将会单独被直接置于地面。如同其构筑的风景，艺术家对材料的选择也推翻了该艺术流派具有代表性的传统。尽管作品的形态类似鸡蛋，柔和而有光泽，但是其坚硬和金属质感会给观者带来强烈的怪异感和疏离感。这一冷漠的脸部的特征隐约可见，却不够细致入微，这既引人入胜，又让观者有所不悦。

一个里程碑式的不锈钢楼梯是展览的极大亮点。楼梯从地面一直延伸到天花板，占据了整个展厅，上升的楼梯隐射着一种仪式感。这个楼梯其实也与Vital在尼日利亚阿加德兹创作的*看日落房子*(2005)遥相呼应。在那座错落三层的房子里，每个楼梯的尽头都是其中一层的房间，在房间里，人们能欣赏到美妙的日落。然而令人稍许沮丧的是，展厅里的这座楼梯尽头并没有美妙的风景，它开启的是一段蕴含象征意义的旅程。在Vital所打造的这些景观里，未曾出现过具体的人，观者恰恰成为被暗指的参与者。充满想象的旅程和体验才是最有力的——或许这正是艺术家所要传达的。

整个展厅都成了冥思的空间，包括画廊的院子。院子里展示的是Vital的一组名为*藕*(2013)的不锈钢雕塑。每一件雕塑都刻画出莲花错综复杂的根茎的交叉面。中国自古以来便有莲花，莲花随处可见，却极具宗教等象征意义。在佛教里，莲花意味着心灵的圣洁和意念的清静，是佛教的“吉祥八宝”之一。莲花植根于泥土，在枝头绽放出纯净的白花，莲花的这一生长形态也象征着从原初到启蒙的哲学路径。

Guarda，在罗曼什语(译者：瑞士第四官方语言，使用人数极少)里，意指“看”。艺术家邀请观者走入并徜徉于他所打造的——静谧而又极具震撼力——的风景里。在东西方艺术传统里，风景的展示从不仅仅是直观的刻画，还包括对艺术家个人和更为广泛的人的精神状态的暗指。风景能让人的身心得以憩息，能让人沉思、冥想。这一精心打造的雕塑作品为观者开启了一段丰富的旅程，他们将在旅行中沉浸其中。

文 / Rukhsana Jahangir