

胡庆雁“借尸还魂”

展览时间：2013年2月1日 - 3月30日

开幕式：2013年2月1日星期五，晚上6点到8点

展览地点：麦勒画廊 卢森

麦勒画廊 卢森，瑞士卢森：

Rosenberghöhe 4, 6004 Lucerne, Switzerland

开放时间：周二至周五，上午10点至下午6点

周六：向公众开放，请提前预约 网站：www.galerieursmeile.com

电子邮件：galerie@galerieursmeile.com

电话：+41 414203318

传真：+41 414202169

展览《借尸还魂》是胡庆雁在国际舞台上的首次个展，此次展览展示了他对雕塑深远而广泛的探讨。胡庆雁于1982年出生于山东潍坊，本科毕业于广州美术学院雕塑系，之后在中央美术学院取得了雕塑专业的硕士学位。作为年轻艺术家，他擅长使用不同的材料创作，例如大理石、木头、泥巴以及帆布和纸制品。尽管如此，他没有拘泥于材料本身，而是尝试发掘不同媒介更多的可能性和极限。

令人震撼的装置作品《柴火》（2012，樟木，200 x 200 x 200 cm；8立方米）是在麦勒画廊卢森部展览中的主要作品。成百上千的手工雕刻的“柴火棍”层层叠放，最后堆成超过6英尺高的立方体。乍一看，观众会以为整个的装置是空心的，只有最外一层堆满木头；而事实并非如此，整个装置是由一根根“柴火”扎实的堆砌起来。对于胡庆雁来说，立方体的形态简单纯粹，就像木头给他的感觉一样。胡庆雁这样解释自己的作品，“也许我这种把观念的元素降至最低，并运用大量繁复的手工劳动的方式看起来有些固执；但是当我这样做的时候，我意识到在被创作之前的木头和雕刻之后的作品其实都是柴火，这一点非常重要。”

转化——从一个形式转换到另一个形式，是胡庆雁在艺术实践上的另一个重要主题。《一堆泥巴的故事（41-80）》（2010-2011，c-print，独版，40张图片，每张尺寸20 x 30 cm）是由40张照片组成的雕塑行为及过程的系列摄影作品。他用一堆泥巴去塑造各种在他日常生活中出现的事物，包括一个运动包的形象、一尊佛像、一个球体或者一块石头。照片记录了他在塑造这些对象和毁掉它们的过程。因此，个体的图像不断出现和消失。这个过程颠覆了每个对象的具体意义，并将焦点转移到这个过程上，形成了一个循环。和其他作品不同，这件作品体现了艺术家对一段特定时间的审慎与考察。由于时间性在这件作品中体现的重要性，艺术家计划继续该系列并将在每年实现一组新作品。

另一系列作品是用大理石材料制作的《一朵云彩》（2012，大理石，45 x 96 x 55 cm）和作品《一口气》（2011，大理石，31 x 25 x 18 cm）。《一朵云彩》可谓是胡庆雁的自塑像，在某个特定的时间点，艺术家依照自己的身体体积，用等量的大理石制作一朵云彩的形象。而《一口气》描绘了策展人、收藏家和他的一些艺术家朋友。每个主角需要在塑料袋中吹入一口气，因此每个人的肺活量决定了最终制作雕塑的形状和尺寸。胡庆雁将“呼吸”等转瞬即逝的概念转化成沉重的大理石雕塑，这和美国与欧洲的观念艺术有着几分联系。同时，对材料的选择和处理方式又和艺术家所处的文化环境紧密相连。胡庆雁用雕塑的手段创作作品，但不拘泥于物体的形象。通过其独特的艺术实践，胡庆雁质疑了人们根深蒂固的感知和视觉习惯。

配合此次展览，我们还将出版相关画册。

文：Karin Seiz