

Christian Schoeler “WE HAVE GROUP CRYING SESSIONS WITH ICE CREAM”

展览时间：2012 年 8 月 24 日 – 2012 年 10 月 6 日

展览开幕：2012 年 8 月 24 日星期五，下午 6 点到 8 点

麦勒画廊 北京-卢森，卢森部

Christian Schoeler（1978 年生于德国哈根市，现生活和工作在德国杜塞尔多夫）不仅仅是描绘那些在他作品中出现的人，而是“魔法”般地赋予他们生命。在我们看到之前，他们其实就已经存在了，他们仿佛是对艺术史的一种叛逆，是恍惚而多彩的迷雾中闪烁的幻影。然而他们完全是可以感知的，多彩的线条和色调刻画出他们高雅的举止神态和流露出的渴望，这种举止神态源于 Schoeler 对材料娴熟的掌握——不管是帆布上的油画颜料还是纸墨。Schoeler 的作品具有丰富的表现力，他的创作从来就不是抽象的概念，它们依然深深地根植于生活中一切令人惊喜的有形之物。

“WE HAVE GROUP CRYING SESSIONS WITH ICE CREAM”（译者注：我们吃着冰激凌，大哭一场）——这是 Schoeler 在麦勒画廊卢森部的首次个人展标题。展览展出了三个全新的、并且互相关联的作品系列：一系列关于 Schoeler 的朋友和密友的画作、一段时期内的纸上作品，以及自画像选集。Schoeler 新作品的主题延续着对人体姿态的探索，这一视角得到了诸多认可和共鸣。2011 年秋在“旅居艺术家”项目期间的北京个展上，Schoeler 开启了一次艺术探寻之旅，而这次展览也是对去年的一种延续。

“最深的是皮肤”，Schoeler 就曾引用过这句诗。它出自 20 世纪上半叶法国最伟大的诗人、散文家和公共知识分子 Paul Valéry（保罗·瓦莱里，1871——1945 年）。在 Schoeler 看来，“它充满哲理”。Schoeler 还提到了法国哲学家 Gilles Deleuze（吉尔·德勒兹），他把 Valéry 的格言搬到了有关古代“斯多葛学派”信仰的讨论会上。斯多葛派认为，意义深远的、灵魂性事件都源于人体表面¹。而这个理念也和 Schoeler 的展览不谋而合。肖像画的“柏拉图式”承诺就是呈现物质内部世界最本质的真理。而 Schoeler 却逆向而行，他极其关注每件作品的表面或外在。所有这些都源于 Schoeler 对艺术的狂热、专业的笔触，还有他标志性的颜料厚涂的画法——这正是油画的态度。

Schoeler 在新作中精心刻画各种人物的姿态，他们有时陷入沉思，有时公然和我们调情，但这些都无法掩饰他们内心的哀伤和欲望。他们赏心悦目，没有过多的穿着，暴露出来的肌肤好像在展示一场哑剧。享受这些作品的时候，我们发现我们面对的就是用身体书写的语言——微斜的脑袋、歪曲的手肘或手腕。一般意义上的“姿态”成为了 Schoeler 作品中角色经常使用的语言。

在 Schoeler 的概念中，广义的“姿态”还包括他所谓的“凝视”：这不仅仅是观众对作品的“注视”，还包括作品中的人物对观众不经心的“一瞥”和“注视”。Schoeler 用一系列的绘画将这些“注视”变得鲜活起来。最近几个月，他运用各种技巧和材料，其中包括在手工纸上色粉、彩铅，和水彩的使用。这些从 4.5 x 13 cm 到 50 x

70 cm 大小不一的一件件作品被精心地拼贴成了 13 张“绘本”；每一组都展示在一个大橱柜样式的框架里，最后形成了一系列跃动的、马赛克般的作品，拉开了戏剧的大幕。Schoeler 很好奇：“如果背对着作品，观众们能依旧感受到那些人物的凝视吗？”“他们依然能意识到自我的存在，而不理会他们究竟是在注视着什么而觉得自己才是被注视的那个吗？”

在讨论他的新的自画像时（包括一张大型三联画），Schoeler 把自己的作品安置在一系列绘画大师中，包括画家 Lovis Corinth 和 Max Beckmann，他们都是“柏林分离派”的活跃成员。Corinth 在 1900 至 1925 年期间，每年都会创作一副自画像，有时还穿着戏服或者化妆。Schoeler 的绘画具有如此丰富的表现力，便是从他那儿得到了启发；而 Beckmann 极具代表性的三联自画像也给了 Schoeler 重要的启迪，观众当然也可以把自己的联想带进展览——从奥地利表现主义画家 Egon Schiele 作品中那些狂野地注视前方、充满扭曲的张力的造型到艺术家 Collier Schorr 表现年轻男子的当代绘画和摄影作品。

此次展览的名字凸显了艺术家任性不羁的一面，他从艺术史、文学以及流行文化中汲取灵感，多种参照系在此荟萃一堂。曾有记者问令人痴迷的英国五人男子组合乐队 One Direction（单向乐队）：“你们的歌曲名列热门歌曲榜首，会怎么庆祝？”发型打理得很精心的青年偶像 Zayn Malik 透露：“我们会吃着冰激凌，大哭一场。”此刻，也许我们可以问在职业生涯处于上升期的 Schoeler 同样的问题。

1D（单向乐队）仿佛走进了永无止境的青春期，散发着精心包装过的、带着泡泡堂香味的性感，这对于十几岁的孩子们而言足够诱惑，对于他们紧张的家长而言，也足够安全。Schoeler 总会描绘一些毛发蓬松、淘气的大男孩，这是 Schoeler 惯有的浪漫。此次展览以及自 2011 年以来的一些作品，比如 Rembrandt as a Boy 和两件以 Solomon 为主人公的绘画——untitled #044 (Solomon)（2011 年）和 untitled #045 (Solomon)

（2011 年）都散发着这样的浪漫。正因如此，1D（单向乐队）恰恰是 Schoeler 所感兴趣的“姿态语言”的例证。尽管有人设计各种暗讽和影射来歪曲乐队的公众形象、视频以及社交媒体上的言论，但人们依旧爱慕他们、赞赏他们。侧视着他们清新的脸庞，我们可以设想一下：多年以后，乐队的大男孩们也许会变得一名不文，裸露着胸膛坐在 Schoeler 面前，成为他新作中的角色。这些大男孩们最后也许还残存的几许天真，而在 Schoeler 的画笔下，他们看着依旧有着这几许天真的自己在画布上散发着光芒。

文：丁达韦（David Spalding）

翻译：杨菲

另外，我们也将 2012 年上海艺术博览会的 W01 展位带来 Christian Schoeler 的精选最新作品。

¹ Gilles Deleuze 著《Logique du sens》，（巴黎：Minuit 出版社，1969 年），第 16 页。英文版：《The Logic of Sense》（《感官逻辑》），Mark Lester、Charles Stivale 译（纽约：哥伦比亚大学出版社，1990 年），第 7 页。原文出现于 Paul Valéry 的《L'Idée fixe ou Deux hommes à la mer》（巴黎：伽利玛出版社，1933 年）。英文版：《The Collected Works of Paul Valéry》（《Paul Valéry 作品集》）第五卷，（普林斯顿，新泽西：普林斯顿大学出版社，1965 年）