

程然《最后一代》

开幕式：2013 年 5 月 11 日周六，下午 4 点 – 晚上 7 点

展览日期：2013 年 5 月 11 日 – 7 月 7 日

麦勒画廊北京部高兴地向您宣布我们将举办艺术家程然在麦勒画廊北京部的最新个展《最后一代》。展览将展出艺术家近两年创作的一系列最新作品，其中涉及文学、影像、装置等多种媒介形式。展览标题“最后一代”的灵感来源于美国作家 Steffan Postaer 于 2003 年发表的同名小说。艺术家在文本语言与视觉语言中进行转换，用诗意的方式展示庞大的情感及精神世界。在此次展览中，程然始终以语言和文字所带来的亦真亦假的时空作为创作方式的核心。

此次展览围绕艺术家的原创小说《昼夜之渐》展开。画廊主要展厅中搭建的木质螺旋结构装置将营造出一种“阅览室”的感觉；届时，观众将会在特定的环境中阅读小说。围绕小说中故事情节及重要线索展开的不同形式的作品如同小说中“不存在”的章节和段落，在现实空间和精神世界中相互转换和寄托。除了以印刷品的形式限量出版外，程然还将这部十五万字的小说中的片段抄录在他在荷兰、冰岛，以及非洲留尼旺岛等地旅行及工作期间收集的大量废纸片上，其中包括火车票、演唱会门票，帐单等。所有附着在这些无用的纸片之上的故事都会和纸片本身的功能和历史产生交错和联系，开启关乎时空的更多可能。

展览中最重要的影像作品之一《最后一句话》（2013 年，单屏录像，彩色 / 有声，15 分钟）是由程然于冰岛期间拍摄而成。画面中自然界极端的奇幻风景和伴随着狂风和电台时有时无的谈话和音乐并行展开。在后期剪辑中，艺术家选取了经典电影《飘》（1939 年）中的对白，将其进行重新编排和录制作为影像的画外音。现实和虚拟的声音互相交织，使影像的所指变得含糊不清。

除此之外，展览中也将呈现更多的使用现成物为材料制作和改造的作品。例如，由灯光、平面装饰物，以及艺术家从阿姆斯特丹旧货市场中偶然淘来的酒店钥匙牌组成的一个不真实的酒店装置将在展览中出现。另外，与展览同名的作品《最后一代》（2013 年，新西兰纯羊毛手工枪刺地毯，292 x 172 cm）是一张织有英文文字的羊毛地毯——这段文字是小说《昼夜之渐》的开篇，改编自查尔斯·狄更斯于 1859 年发表的《双城记》开篇段落，但是程然对其的句句否定让这段文字显得意味深长。同样的，艺术家还在展厅墙上塑造三个小型穹顶结构，以一种奇怪的复古酒店和美术馆的方式去展示他从阿姆斯特丹旧货市场购买的三幅 70 年代的匿名素描肖像——一旦这三幅作品从原始的上下文语境抽离出来，被重置在艺术家创造的环境里时，拾来之物（objets trouvés）的功能性被提升，无价值甚至风格略带古怪的素描画同样可以呈现出一种新的价值。

在展览期间，小说《昼夜之渐》的中文及英文版本将以印刷品的形式限量出版；另外，配合此次展览，我们还将制作相关出版物。

程然

程然 1981 年生于内蒙古，目前生活和工作在中国杭州和荷兰阿姆斯特丹。目前，程然正在参加荷兰阿姆斯特丹皇家视觉艺术学院的艺术家居留项目。此次展览是程然在麦勒画廊举办的第三个人展览。近期的联展览包括目前在尤伦斯当代艺术中心举办的《ON | OFF: 中国年轻艺术家的观念与实践》、2012 年于中央美术学院美术馆举办的《首届 CAFAM 未来展》。今年，程然还将会参加多个国际展览及艺术项目，其中包括包括 4 月 24 日至 28 日在德国慕尼黑举办的录像艺术节“KINO DER KUNST”，以及于德国奥斯纳布吕克举办的第二十六届欧洲媒体艺术节。与此同时，程然也被提名为“2013 Absolut Art Award”。