程
然

进程中的电影

卢森展览：2015年9月18日—10月24日

开幕式：2015年9月18日，星期五，晚上6点—8点

麦勒画廊卢森部荣幸地向您宣布，我们将举办中国艺术家程然的最新个展 *进程中的电影*，这也是他在麦勒画廊卢森部的第二次个展。本次展览将展出艺术家近两年内于荷兰RIJKSAKADEMIE皇家视觉艺术学院驻留期间创作的一系列最新作品。程然的创作媒介主要是录像，但也包括装置、摄影及声音表演等多种媒介形式。展览标题 *进程中的电影* 指向艺术家的九小时电影 *奇迹寻踪*，该电影于2015年9月在伊斯坦布尔双年展全球首次公映。2013年以来，程然就着力于这部影片的创作，并完成了一系列和电影拍摄进程相关的作品。九小时电影 *奇迹寻踪* 是基于三个真实的探险故事改编而成，关于探索和对谜的执拗。三个故事的主角分别是登山者George Mallory，荷兰艺术家Bas Jan Ader和山东“鲁荣渔2682”号渔船的全体船员。George Mallory在第一次尝试攀登艾弗勒斯峰时不幸失踪，Bas Jan Ader在一次行为表演中死亡，而“鲁荣渔2682”号渔船上的22名船员在海上被另外11名船员谋杀身亡。在此次展览中，九小时电影 *奇迹寻踪* 依然作为一部在进程中的电影，犹如一个谜，并不会被展出，但我们却从展出的其他作品中寻找到电影的线索。

分镜头电影 (2015, 高清绘画电影, 杜比5.1立体声, 21'59", 6版+1AP) 借用电影流程中故事板的形式。22分钟时长的影像如同叙事的尝试：我们能看到程然在用电脑绘制着简单的涂鸦，喃喃自语地想象并描述着电影场景、构图、角度以及灯光。他的旁白和涂鸦构成了一部尚在规划中的电影的“抽象”版本。观众能从中想象出多样的叙事可能性。*有用的, 没用的* (2015, c-print, 60 × 21 × 29.7 cm (外框尺寸), 6版+1AP) 也同样是程然在制作 *分镜头电影* 时所得。相比具象性的 *分镜头电影*，这些图画勾勒了电影拍摄的基本场景。

大型灯箱摄影装置 *关于场景的猜想和假设* (2015, 灯箱摄影, 66 × 171 × 5 cm, 6版+1AP) 继续拼凑着这一神秘电影的片段。作品中的影像是程然在拍摄电影的勘景阶段选择的各个场景，照片中的风景最初被用来测试光效，艺术家通过观察这些照片可能产生的颜色变化，确定电影中要展现的光影效果。再一次的，程然将其创作电影的过程转化为一件艺术作品，其中包含着不同光效下场景变换的多种可能性，以及将它们组合在一起的视觉美学。

展览中的两件船体装置作品与荷兰艺术家Bas Jan Ader以悲剧收尾的行为表演 *In Search of the Miraculous* (1975) 紧密相联。Ader的计划是徒步穿越洛杉矶，继而独自驾驶一艘小船航行穿越大洋并于荷兰登岸，接着在阿姆斯特丹继续徒步旅行。尽管他的行船经验丰富并且有过从摩洛哥驶向洛杉矶的经验，他最终还是永远地消失在大海中。程然在阿姆斯特丹居住时也购买了一条小船，其中的船帆和一些小部件被他用来构建装置作品 *现代自然 2* (2015, 混合媒体 (帆, 木头, 帆船配件), 240 × 455 × 60 cm)，在没有船体和桅杆的情况下，程然用抽象的木质结构去固定船帆和一些现成品，重新构造了一个木筏状的墙面装置。而船体被程然分割成数块，构造了 *现代自然 3* (2015, 混合媒体 (帆船配件, 有机玻璃), 尺寸可变)。

展览中唯一与程然的九小时电影 *奇迹寻踪* 项目无关的作品是大型四屏录像在 *入睡之前* (2013, 超级16毫米胶片转单频数字高清录像, 彩色, 有声, 第一部分: 5'55"; 第二部分: 4'11"; 第三部分: 4'; 第四部分: 4') 四个篇章分别改编自伊索寓言以及克雷洛夫寓言的同名篇目，将自然之物拟人化，通过池塘与河流、两只鸽子、火与树、蝴蝶与花之间的交谈，讲述关于前进和停滞、信赖和欺骗、选择和错失、远离与故乡的哲理。

程然，1981年生于中国内蒙古，目前在中国杭州生活和工作。去年年底，程然结束了他在荷兰阿姆斯特丹皇家视觉艺术学院为期两年的艺术家驻留项目。艺术家近期的联展包括2015年在上海chi K11美术馆举办的 *中国内部：巨人之内* 以及 *影像馆*；在香港chi art space举办的 *泄密的心*；在香港K11 Art Foundation Pop-up Space举办的 *中国内部：巨人之内*；2014年于上海当代艺术博物馆举办的 *迷途——时间、空间、织毯*；2014年和2013年分别于澳大利亚中国当代艺术基金 (ACAF) 和OCAT上海当代艺术中心举办的 *第?代，青年艺术家作品展*；2013年于尤伦斯当代艺术中心举办的 *ON/OFF：中国年轻艺术家的观念与实践*；2012年于中央美术学院美术馆举办的 *首届CAFAM未来展*。今年，程然也将参与到多个国际展览及艺术项目之中，其中包括伊斯坦布尔双年展。与此同时，程然也被提名“2014 OCAT-皮埃尔·于贝尔奖”。

九小时电影 *奇迹寻踪* 项目所有相关作品的实现得益于K11 Art Foundation和Erlenmeyer基金会的大力支持。