

程然

奇迹寻踪

北京展览: 2015年4月25日—7月12日

开幕式: 2015年4月25日, 星期六, 下午4点—晚上7点

麦勒画廊北京部荣幸地向您宣布, 我们将举办艺术家程然的最新个展 *奇迹寻踪*, 展览将展出艺术家近两年内于荷兰 RIJNSAKADEMIE 皇家视觉艺术学院驻留期间创作的一系列最新作品, 其中涉及文字、影像、装置等多种媒介形式。展览标题借用荷兰艺术家 Bas Jan Ader 于70年代著名的艺术行动标题, 将以虚实并存的方式开启对“探索”这一主题的实践, 于艺术家而言, 也是其对电影语言、镜头美学本身意义实验性的大胆尝试。程然的创作媒介主要是录像, 他往往对“经典”予以戏仿、篡改及再创作, 但最近他的兴趣延展到了诸如现成品装置或者声音表演等其他媒介作品的创作上。

此次展览围绕其正在拍摄中的大型项目 *九小时电影计划* (暂命名) 展开, 将展示一部在筹备进程中的“未完成”的电影, 在去叙事性的同时勾勒了艺术家为该电影拍摄所做的筹备和或正确、或错误的设想, 以及关于实践的方式和思考的转换。作为该计划的最核心的部分, *分镜头电影* 借用电影流程中故事板的形式, 以分镜头设计和涂改, 结合喃喃自语的声音设计, 一同构成了一部不存在图像的“抽象”电影, 从这个层面来说, *分镜头电影* 宛如一条秘密“通道”, 引领观众去想象一部电影及其丰富庞大的叙事可能性。程然还特别设计了观影空间, 营造出“影院”的感觉, 更为重要的是, 以此引申出对时间、空间与观众关系的探讨。*九小时电影计划* (暂命名) 由 K11 艺术基金会支持, 最终完成的电影将于2015年9月伊斯坦布尔双年展作为欧洲首映展出。

另外一件曾于2014年12月展示于荷兰开放工作室的帆船装置也将在北京首展, 在特别布置的电影灯光下, 被重新构建。此外, 大画幅灯箱摄影、大量的现成品装置、手稿、道具也构成了关于这部神秘电影中的零星线索, 将一并展示。

大型四屏录像在 *入睡之前* (超级16毫米胶片转单频数字高清录像, 彩色, 有声, 第一部分: 5'55"; 第二部分: 4'11"; 第三部分: 4'; 第四部分: 4') 拍摄和制作于荷兰。作品灵感来源于经典的睡前童话寓言故事, 四个篇章分别改编自伊索寓言以及克雷洛夫寓言的同名篇目, 将自然之物拟人化, 通过池塘与河流、两只鸽子、火与树、蝴蝶与花之间的交谈, 讲述关于前进和停滞、信赖和欺骗、选择和错失、远离与故乡的哲理。程然所感兴趣的是叙事手法上的借物喻人或者以物言志, 以及梦与现实之间不可言表的边界, 在寓言故事所承载的哲理和儿童入睡之前介于现实和梦境之间恍惚状态的重合。在空间设计上, 绘有文本的拼贴地毯赋予了空间、故事、言语之间更多的可能性和隐喻, 与其2013年在麦勒画廊北京部的以小说为主线的个展 *最后一代* 的同名作品遥相呼应。

为配合此次展览, 我们还将制作相关出版物, 其中会展示拾来之物、草图、印刷品等, 将在未来由独立设计师梅树值合作设计出版。

程然, 1981年生于中国内蒙古, 目前在中国杭州生活和工作。去年年底, 程然结束了他在荷兰阿姆斯特丹皇家视觉艺术学院为期两年的艺术家驻留项目。此次展览是程然在麦勒画廊举办的第五个人展览。艺术家近期的联展包括在香港 chi art space 进行中的 *泄密的心*, 在上海 chi K11 美术馆举办的 *影像馆* 以及在巴黎东京宫和香港 K11 艺术基金会举办的 *中国内部: 巨人之内*。联展还包括2014年于上海当代艺术博物馆举办的 *迷途——时间、空间、织毯*, 2014年和2013年分别于澳大利亚中国当代艺术基金 (ACAF) 和 OCAT 上海当代艺术中心举办的 *第?代, 青年艺术家作品展*, 2013年于尤伦斯当代艺术中心举办的 *ON/OFF: 中国年轻艺术家的观念与实践*, 2012年于中央美术学院美术馆举办的 *首届 CAFAM 未来展*。今年, 程然也将参与到多个国际展览及艺术项目之中, 其中包括伊斯坦布尔双年展以及于荷兰阿姆斯特丹梵高美术馆举办的 *Van Gogh Letter* 群展。与此同时, 程然也被提名“2014 OCAT- 皮埃尔·于贝尔奖”。