

程然

狂人日记

展览时间：2017年9月9日—10月22日

展览地点：麦勒画廊798艺术区新空间

开幕式：2017年9月9日，星期六，下午4点—6点30

麦勒画廊北京部荣幸地向您宣布，我们即将举办艺术家程然（1981年生于内蒙）的最新个展*狂人日记*——一个试图运用“心理地理学”这个语法，去揭示他者（异乡人）、语言与言说、时间与地方这些问题的一个新的实验。

程然所代表的这一代中国青年艺术家的难题并非诉求于身份认同和文化反思，而是如何在日益复杂和多元的文化中辨识价值和发现艺术家的自主性，因而令他们的创作对边界、差异、对抗以及边缘化等主题尤为敏感。用程然自己的话说“当这个界限变得模糊时，可能就会出现我想要的。”他的每一次新作，都试图跨越着某种界限。

*狂人日记*由三部分组成，是艺术家由2016年起至今持续创作的最新项目。每一部分选取一个城市作为拍摄和创作地点，逐步集成一部属于艺术家自己的“城市故事集”。第一部分*狂人日记·纽约*完成于2016年，是程然在纽约三个月的艺术家驻地期间之作。随后的同一年，他参与了一个以色列的驻地项目并为这个项目创作的作品定名为*狂人日记·耶路撒冷*，作品仍在创作进程中。2017年，程然在香港拍摄了*狂人日记·香港*，使之成为一个跨越三种截然不同文化领域的梦幻视觉三部曲。此次展览程然将藉由精心分隔的展厅和蜿蜒迂回的观展路线，展示出主旋律的三部曲：纽约、香港和耶路撒冷，以及作为序篇的挂墙电视机绘画*xxxx年x月x日*、和大尺幅剧照墙*耳朵流浪者*，另有多件装置作品，使观众如浏览于程然日记的书页之中，并产生丰富而震撼的视觉体验。

展览和作品借用鲁迅的小说*狂人日记*的名字，但不同的是，艺术家并没有明确地表达出一种政治性批判，而是通过巧妙的摄影技术和他对于记忆、地方风景和语言极具特色的解读，传递了一种神秘的诗意：一个停留在曼哈顿大街小巷和她巨大城市投影之间的迷失感，或是残留在一种犹如疯人般脑海中的令人难解的迷惑感……纽约篇中，第一人称叙述和近似疯狂的被异化感以及一种强烈的失落感始终贯穿整部作品。香港篇中的香港是一个去掉她光鲜外表和繁华购物中心的真实香港。作品以“麻鹰”（亚洲黑鸢，频繁出现在香港上空）和“唐狗”（在香港被遗弃的土狗）这两个极具城市符号的动物的视角来叙述他们的城市见闻，诗意地表达出城市居者的命运与他们所在这个真实的城市环境之间的微妙关系。*xxxx年x月x日*用不拘一格的形式，结合录像、电视机及其挂件、涂鸦和霓虹灯管，以及各种拾来物，表达城市历史中的某一瞬间。

在这两部曲中，程然利用反转和互换的方法，自然拆解了原来的语义与语言的中心，从而滑向另一种不能快速定义的语境中，这个语境是难解的，差异化的，甚至是荒谬的。但这样一来，它达到了诱导我们真正注意到这个语言/言说本身的目的。而这正是程然想要在这部作品中想要表述的：通过这些所有指涉这种两难迷惘和矛盾的影像语言：光影、听觉与视觉的脱节和拆解（通过语言的互换）实现了一种向陌生的他者话语形式的开放。

（本文编辑自郭小晖为展览撰写的文章*程然新作：狂人日记*）

程然，1981年生于中国内蒙，目前生活和 works 于杭州。此次展览是程然在麦勒画廊举办的第八个人展。艺术家近期的个展包括程然：录像选映，麦勒画廊 北京-卢森，瑞士卢森（2017）；*狂人日记*，新美术馆，美国纽约（2016）；*奇迹寻踪*，K11 Art Foundation，中国香港（2016）；*橙蓝*，乔空间，中国上海（2016）。近期联展包括*火花！几时再见*，油街实现，中国香港（2017）；*Constellation - Contemporary Art in Today's China*，格鲁吉亚国家画廊，格鲁吉亚第比利斯；芝加哥艺术学院，美国芝加哥（放映，2017）；*无序之美*，卡斯雕塑基金会，英国西萨塞克斯（2016）；*转向：2000后中国当代艺术趋势*，上海民生现代美术馆，中国上海（2016）；*意象无限*，巴塞尔艺术展，巴塞尔博物馆，瑞士巴塞尔（2016）；*SALTWATER: a Theory of Thought Forms*，第14届伊斯坦布尔双年展，土耳其伊斯坦布尔（2015）；以及2014年在巴黎东京宫和2015年在香港K11 Art Foundation举办的*中国内部：巨人之内*。此外，程然在北爱尔兰贝尔法斯特的个展程然 - *奇迹寻踪*以及在上海浦东新区民生码头8万吨筒仓区域举办的群展2017上海城市空间艺术季也将于今年十月开幕；2018年还将在以色列特拉维夫当代艺术中心举办个展，并参加美国克利夫兰前沿三年展。