

程然：关于血

“热血”拍摄了一匹金黄毛色马的局部特写以及一个在室内用重复低沉的旋律弹奏大提琴的人。一个西班牙朋友帮我出演了这个角色。在角色中，他头上戴着一副破碎的马的头骨，由一些绳索固定住，像一个乐手古怪神秘的头饰；同时也隐喻马的另一种状态和身份，像一个附体，以此存在。没有目的和情节的演奏，低沉奇怪的音色，附着马的灵魂。伴随旋律和节奏，不断切换着马与乐手的镜头，关于生与死。

“温血”是一个简单的故事，关于一个骑师与马的关系。影片以鹰的形象开始，鹰与马在现实中始终会有一些联系。在录像中，如果马象征自由，那么鹰可以是自由的一个阴影，在自由中的一种威胁；而马则象征着自由所在的现实。在这部影片中，我希望画面始终处于静止的状态，像一张照片。马厩中漂浮的灰尘能感觉到空气的流动，有一种隐藏的交流在里面。

“冷血”借鉴了电视剧中关于战争的场景拍摄方法。一些特技演员在电影中会控制马，来制造出惊心动魄、激烈的特技动作。我在影片中去除了关于电影的其他元素，如历史背景、场景气氛、硝烟等，仅仅提取关于身体、残酷性的动作，重新演示一个关于电影中马的特技。摔倒、跌落的技师，当这样情景被重现，在没有故事的情况下，似乎有另一种叙事产生，关于情感与视觉的变化与刺激。当这些技师骑着马在夕阳和湖中穿梭时，他们没有目的，不知道下一步会做什么，也不知道为什么。我抓拍了这样的镜头插入其中，也像一个故事，仿佛自己生长。

《热血、温血、冷血》最后作为一个三屏幕同步播放的录像作品，并非一个观念为主的作品。它无法被描述和解释，我希望利用简单的剪辑手段，甚至错误的剪接，来呈现一个不同的图像，有象征主义感觉的形式，以及美的镜头。三个屏幕同时播放，静止或运动，特写和全景互相影响，来表现一个未知的影像空间。我不知道这组影像会给一个大厅带来什么样的变化，我希望这种影响是想象力，甚至是没有答案的。

《热血、温血、冷血》暗示和象征了马的三种性格，不可见的，关于情感，精神状态中向不同的方向漂移，并不稳定和确切，却也如人的精神世界，并不可触及，却不可或缺。