

邱  
世华

空/不空

展览时间：2020年3月28日-5月31日  
预约开放

麦勒画廊荣幸地宣布我们将举办邱世华在麦勒画廊北京的第四次个人展览“空/不空”。此次展览是邱世华在中国最全面完整的一次亮相，其中包括横跨艺术家25年艺术生涯的布面油画及纸上油画作品，创作地点也体现了邱世华不同的生活阶段，包括北京、深圳，以及美国萨克拉门托。

在上世纪80年代，邱世华到访法国并潜心钻研印象派作品。在90年代，邱世华的创作产生了巨变，他的创作不再拘泥于传统的风景绘画，而是发展出带有个人化风格的绘画作品。也许对邱世华作品不甚了解的观众会感到他的作品抽象单一，眼前只有白茫茫一片，然而他的极简主义绘画风格与西方艺术史中的形状表达毫无干系。他的作品看起来颇具印象派特点，但是印象派的精髓——尊重肉眼所见的外部世界的风景写生——却和邱世华的创作主旨背道而驰。相反，他是“重现”风景——或是再现风景在脑海中残存的片段，作为一种灵魂的表达。这些白色的绘画既不是抽象画，也不是单色画。邱世华确实抽象了现实世界，将视觉元素挤压到可视世界中的最小极限，而风景就在某处停留，他的白色风景不是抽象的，而是具象的。在风景画的范畴里，这些绘画如此极端激进，与罗伯特·莱曼 (Robert Ryman) 在绘画本质问题范畴中进行的系统化、观念化的探索截然不同，邱世华的绘画根源来自中国传统风景绘画。

邱的作品似乎被一层纱所覆盖。风景在有足够耐心和专注力的观众面前逐渐显现出来。和中国古典山水画相似，邱世华的作品并未遵循中心透视法。画面中并没有可见的中心，也无水平线或纵轴可言，更谈不上居左或是靠右，甚至连上下也分不清。我们仅从艺术家对自己的“哲学”描述中的寥寥几句，就可窥见一斑：“对我而言，东南西北、赤橙红绿什么也不是。没有过去，没有现在，也没有未来。没有来，也没有去，只有心中无尽的空，一切合而为一，毫无差别可言。我的绘画也是如此：它们简单又苍白，静宁又空旷。有生命的、无生命的，都隐藏在画中，完整又自足。在毫无条件的情况下，灵魂的模样自然显现出来。”<sup>1</sup>

与很多中国古代大师们一样，邱世华描绘了一个内心世界。大气笼罩般的视角使得观众的肉眼得以在虚空中遨游。双眼的凝视打开了对另一个神秘而半透明的世界的感知。“邱认为，他的创作是基于忘记动机、技巧，甚至情感等绘画性问题的前提下，从而在虚空中获得纯粹的感性，而图像则必须从虚空中浮现出来，而非自我建构出来。”<sup>2</sup> 邱世华的白色风景遵循了一千多年前的传统，然而从外观上看，它们似乎非常现代，甚至具有挑衅性。它们是永恒的，提供了丰富的感知可能性，可以被认为是对过去几十年里对绘画最有趣，当然也是最意想不到的贡献之一。

画廊全力配合对当前新型冠状病毒疫情期间的限制及要求。因此，在另行通知之前，我们仅预约开放。对于那些不能前往北京观看展览的观众，我们非常高兴地宣布，邱世华在北京展览中的作品将巡回至瑞士，并计划从九月到十一月在麦勒画廊卢森空间展出。

邱世华于1940年出生于四川，目前他生活在北京、深圳和萨克拉门托三地。1999年，巴塞尔艺术馆在中国以外地区举办了她的首次个展，此后他的作品在世界各地美术馆及公共机构广泛展出，其中包括美国纽约艺术馆 (2001)、瑞士伯尔尼美术馆 (2005)、美国伯克利艺术博物馆 (2008)、德国柏林汉堡火车站现代艺术博物馆 (2012)、美国大都会艺术博物馆 (2013)、加拿大温哥华美术馆 (2014)；比利时德瓦拉德 (2018) 等。另外，他的作品曾在巴西圣保罗双年展 (1996)、威尼斯双年展 (1999) 和上海双年展 (2004) 展出。

(本文引用了Bernhard Fibichers为画册《麻将——中国当代艺术希克收藏展》(Fibicher, B., Frehner, M. (编), 2005, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz出版) 撰写的文章的部分段落, 参见第240页)

<sup>1</sup> 邱世华原话，摘自2005年1月提供给作者的文章。

<sup>2</sup> Max Wechsler, 《The Image as an Epiphany: On the Paintings of Qiu Shihua》, 文章发布于麦勒画廊网站: <http://galerie-meile.ch/QiuShiHua/QiuShiHua.htm> (登陆时间: 2005年3月29日)