

# 张雪瑞

三个航标的河流

展览时间：2020年8月29日—10月25日

开幕式：2020年8月29日，星期六，下午4点—6点半

可以将张雪瑞的画想象成一座建筑的正立面，均等的方格如同窗户分割了整个画布，这些方格平行于边框，预设了几何上的确定性，而画面的动态来自色彩，在大多数情况下，每一格的色块与邻格之间以不易察觉的渐变关系连接在一起，整体的节奏显得柔和，舒缓；如果说色阶的梯度达成了画面的空间深度，但每扇窗里的故事又是隐匿的，类似于忽明忽暗、或冷或暖的灯光隐约地透出窗帘，而窗帘背后具体发生的情节却不得而知，它们以非再现的方式讲述了一个故事，更准确地说，对应了一种意识流的独白。

“在生活中难以实现的亲密关系，我希望能画在绘画中体现出来，一种我和色彩之间的亲密关系”，<sup>1</sup> 画家并没有将她自己或我们引向形而上的层次，而是在逻辑化的制作中，强化了与现实的平行性，“画面是‘亲近’的，主题是‘疏离’的”，<sup>2</sup> 这就像你驾车时打开音响，置身于一首歌的旋律里，而与途中拥塞的交通，乃至整座城市的环境有所疏离，你的意识流动在那种已然被旋律所改造的时间感里，对于张雪瑞而言，方格就是节奏，就是构成了她的抽象旋律的要素，她将自己移情到了这些格子里，稳定地实现那种亲密关系，这里没有现实中过于剧烈的起伏与动荡，焦灼和恐惧被转化了，她和色彩的亲密性越强烈，她就与现实越疏离。

“一幅画就是一个方程式”，<sup>3</sup>这是柯布西耶和他的朋友早在1920年就说过的话，这也可以帮助我们进一步了解张雪瑞的创作方式，她首先会调出属于每一幅画的“三原色”，即三个色块，将它们“分别置于布面的三个角，我将这三个角设定为A、B、C。假设从A到B的区间有10个方格，那么每个格子里的颜色都是A、B的颜色按照不同比例调和而成的，以此形成颜色的渐变。从三个角出发，走到画面的第四个角的过程里，颜色的变化是无法预计的，停留在第四个角的颜色实际上是一个彻彻底底的‘意外’”<sup>4</sup>——你可以感受得到，她的绘画过程类似于一种缜密的计算方式，作为结果的第四个角几乎是被一步一步推定的，“意外”在于，手感、情绪或隐秘的欲望构成了活跃的因子，伴随着整个创作的进程，以致于第四个角兑现了感性的暗流，当这个色块浮现出来，意味着某种和谐。

凝视着这样的画面，有时，我会怀疑她有意延宕了最终效果的达成，在三原色的既定前提下，色彩不断地被复合，这意味着她长时间地处在灰色的阶段里，耐心地劳作和迂回，就像古老的世界里热衷于编织之事的女性，她安静地享受着同时放大了这种打发时光、也是在抵抗时光的方式，完成之后的作品并没有覆盖掉日复一日的痕迹，而是以静帧的形态并置着，如同每一针、每一线的穿行轨迹，完整地展现在画面上，要求被细微地体验。

在最近的创作中，她改变了过于平缓的调式，具体到画面，就是出现了与邻格对比度相对强烈的色块，甚至是色块群，类似于乐段中突起的高音，带来了悬浮式的效果，并且增强了画面的动势，然而，属于她的那种基本的方法论并未改变，整个说来，对比所带来的视觉精确性，整体的优雅和谐，依然是她一望而知的个性所在。她的三原色可以被视为三个航标，为她带来了时间那条河流的某个横截面，即使是那个颜色无法预料的第四个角，也只是意味着画中的一格，它不会溢出来，反噬既定的结构，它被称之为终点，其实更是参与到了整体的流动之中，成为平等的元素和过程的一部分，这也是张雪瑞在结束一幅画作之后还可以重设它的悬挂方向的原因所在。

文：朱朱

张雪瑞（1979年生于山西）现工作、生活于北京，2004年毕业于中央美术学院。近期个展包括：“作为本体的日常”，麦勒画廊 北京-卢森，瑞士卢森（2019）；“微物之神”，巴塞艺术展迈阿密海滩展会“策展角落”，迈阿密，美国（2018）；“色彩翩然而至”，狮语画廊，中国香港（2017）；“张雪瑞新作”，今格空间，中国北京（2017）。群展包括：“潘多拉，你是神女你是魔”，盒子艺术空间，中国深圳（2019）；“北京书信”，光州市立美术馆，韩国光州（2019）；“中国当代艺术年鉴展2017”，北京民生现代美术馆，中国北京（2018）；“相遇亚洲—多元化的青年艺术视觉”，四川美术学院美术馆，中国重庆（2018）；“非形象—叙事的运动”，上海二十一世纪民生美术馆，中国上海（2015）；“调节器：2010第二届今日文献展”，今日美术馆，中国北京（2010）。2015年参加了奥地利维也纳艺术家驻留项目“Kulturkontak Austria”，其作品被白兔美术馆以及Cruthers Art Foundation等机构收藏。

1 引自《Hi艺术》张雪瑞访谈“天边一朵云”，作者曹丝玉，2015年10月24日。

2 同上。

3 转引自《抽象绘画》，阿尔森·波布里尼著，王瑞廷译，金城出版社2013年3月第一版。

4 同注1，2。