

## 曹雨

路过人间

展览时间：2021年6月5日—8月15日

开幕式：2021年6月5日，星期六，下午4点—6点半

麦勒画廊荣幸地宣布我们将推出年轻艺术家曹雨(1988年生于辽宁)的最新个展“路过人间”，这是曹雨在麦勒画廊举办的第三次个展。本次展览作品涵盖短片、摄影、多媒体装置、表演、雕塑、架上等多元媒介。如果说曹雨毕业后的早期创作从自身个体经验出发，那么其近期作品则单刀直入并试图一针见血地深入探讨并剖析人性这一终极命题，围绕活着、相遇与别离等主题进行了极具个人色彩及痛快犀利的艺术诠释。

展厅入口处的大型多媒体装置作品《我就是想你过得没我好》(2021, 调频霓虹灯招牌, 289 × 105 × 10 cm)中, 借用了八、九十年代古典中国式霓虹灯招牌的形式, 用醒目和挑衅的语言将观众的情绪即刻调动起来, 将人性内部阴暗的一面强行拽拉出来, 赤裸裸地呈现于刺眼而迷离的光芒中, 不断闪烁。在表演作品《晃瞎你的眼》(2021, 西装, 艺术家本人, 跳频灯泡, 74 × 50 × 20 cm)中, 艺术家将在展览开幕当天身着浑身嵌满LED跳频灯泡的优雅黑色西装于展厅中走动, 用极具视觉化与荒诞的方式呈现并讽刺“胜利者”的光芒。

曹雨的创作语言一直以来都尖锐、怪异荒诞、幽默且大胆, “女权主义”从来就不是曹雨所喜欢的, 恰恰相反, 她希望以更加有力及幽默智慧的转化方式去探讨最能戳中人心的人性母题, 正如她说: “不狠不痛, 焉能触之”。在其摄影作品《龙头》(2020, c-print, 220 × 147 cm)中, 艺术家将其对东北钢铁重工业生产的记忆——沉重、粗糙、坚硬、阳刚——转化为雌雄同体的身体摄影, 潇洒快意, 作品中的模特正是艺术家本人。在摄影作品《胸中之物》(2020, c-print (公牛心脏, 纹身虎头, 艺术家本人), 160 × 179 cm)中, 那个同样不易辨别性别的中性身体, 手捧一颗纹着老虎头的巨大公牛心脏。有人把强悍纹在身上, 有人却将野心铭刻于心里, 她期望心有猛虎, 便可无畏前路。

在空中成像全息投影作品《你, 去哪了》(2020, 空中成像全息投影, 120 × 120 cm)中, 展厅上空中有如海市蜃楼般浮现出一位智者和尚的形象, 他似乎漂浮于空中, 微笑着从远处的光芒中向你走来。幻像中的他渐渐收回慈悲地微笑, 面露严肃, 逐渐失望到掩面哭泣, 对正在仰面观望着的你训道: “你, 去哪了?”随即消失。幻像中那本来心境恬淡, 德高望重之修行人, 他为何对你失声痛哭? 观众仿佛置身于亦真亦假的梦境, 在上空冷风的洗礼中如被点醒, 觉察本真的自我去往何处。

而作品《没有什么能够确保我们再次相遇》(冰河期—2014, 脐带(2014年艺术家诞下儿子时的脐带), 水晶树脂, 猛犸象腿骨化石(冰河期), 130 × 37 × 30 cm)则以更为伤感的方式诠释了本次展览的主题。艺术家将其7年前(2014年)分娩过程中剪断的脐带保存了下来, 并以首尾相接的方式系成一个圆环, 将其以透明可视化的方式, 封存于世界上生存过的最大陆地哺乳动物——万年冰河期猛犸象罕见尺寸骨化石(长130 cm)中。圆圈的断点象征结束, 圆圈也同时是新一轮的开始。她让那根已逝万年的生命, 如今作为另外两段生命的见证人, 保存地与预言者, 以这样的方式, 让相遇与离别成为永恒。

在曹雨看来, 创作围绕的就是活着。她说: “活着更像是坐在一个面不平的一个板凳上, 什么姿势都不舒服, 什么姿势都不得劲儿, 所以艺术像是老天恩赐于我的武器, 让我在艺术中无所畏惧”。我们都在活着中找寻生命的意义, 有人得到, 有人迷失。茫然之处便是无意识生长之处。

人间从来不是我们的目的地, 但在人间, 我们经历了万千的相遇与别离, 我们都只不过是路过人间。

曹雨(1988年生于辽宁, 毕业于中央美术学院雕塑系, 获本科及硕士学位)的创作横跨摄影、短片、多媒体装置、表演、雕塑、架上等多元媒介, 凭借其独特的跨学科实践和尖锐而大胆的艺术语言, 成为中国当代艺术领域青年艺术家中的重要代表。她的作品挑战了社会规范, 用既是本色的、又带有表演性质的行为向当下中国社会的价值与身份问题发问, 对当下的相关性别问题作出了新的阐释。

2018年, 她是AAC艺术中国·年度青年艺术家大奖得主, 并入选2018中国艺术权力榜、CCAA艺术家奖候选人、2020 Gen. T中国100新锐先锋榜、法国Opline Prize艺术奖, 获得2017艺术8·中国青年艺术家奖提名奖。其作品曾在奥地利维也纳MAK博物馆、法国巴黎东京宫艺术博物馆、德国纽伦堡 Konfuzius-Institut Nürnberg-Erlangen、澳大利亚悉尼 ArtSpace、北京民生美术馆、德国慕尼黑 Martina Tauber FineArt、美国纽约 Camera Club、德国柏林 Diskurs 以及北京今日美术馆等海内外重要艺术机构展出。作品被包括香港 M+ Collection、瑞士巴塞尔 Erlenmeyer 基金会、北京寺上美术馆以及中央美术学院美术馆在内的机构收藏。