

谢其

夏天过去了好几年

展览时间：2021年8月28日—10月24日

开幕式：2021年8月28日，星期六，下午4点—6点半

“在这个重要的和残缺不全的、恒定的和偶然的以及自相矛盾的物（画面）中，我们应该领悟一种变像的脆弱的时刻，但这种变像却在教我们何用为形象表现。”

——乔治·迪迪-于贝尔曼，《在图像面前》

麦勒画廊荣幸地宣布，谢其最新个展“夏天过去了好几年”将于2021年8月28日开幕，此次展览是艺术家谢其在麦勒画廊的首次个展，展览将展出艺术家2019年至今的布面力作。

长期以来，身体及肖像作为谢其绘画的重要母题，始终贯穿于她不同时期的创作之中。通过运用广阔的想象力与丰富的感知，谢其不断赋予这些变化的形象以情绪的温度、欲望的张力与幽暗的色彩。她的描摹对象源于熟悉的友人、日常物（带有肖像的货币、如同人体器官的植物）、生活快照以及古典题材等，而艺术家对于这些绘画对象的捕捉方式接近于“心理侧写”——在观察与感受之中，艺术家推敲画面图像的构成，增加或去除细节，通过对于完整形体的破坏与重构，还原式的再现形象本身，放大充满戏剧张力的局部与瞬间。谢其的描摹发生于追忆与创造之间，其画面之中隐匿的笔触、模糊的边界以及魅影式的色彩，也往往散发来自旧日时光的神秘气息。

“夏天过去了好几年”是一次回望，一次有关于炎热夏季悠长假期的回望，曾经丰饶得让人漫不经心的时间感在当下无法预测的变化之中消失殆尽，留下的是怅惘与未知。此次展览是对于谢其近年来创作轨迹的回望，同时也集中展示了艺术家近期大胆的尝试与自我突破。展览的呈现延续了艺术家以往的创作线索，观众可以全面感知艺术家独特的个人风格与绘画语言。在《绿》（2019）、《柔软的球形》（2020）以及《钟》（2019）、《红色的阴影》（2019）等画作之中，艺术家采用了她标志性的幽暗且朦胧的色彩过渡，这种隐藏笔触的方法让画面充满罩染式的色感，画面中的形体以柔和的边缘隐匿于带有刺激性的光线之中。而在2021年的全新创作系列之中，艺术家有意识地在画面处理上切入了更多果敢硬朗的边缘及色块，这一微妙的转折与明显的推进较为集中地体现于《绿色的密度》（2021）、《夏天起的褶皱》（2021）。而在《白日梦》（2021）、《蚊鸣》（2021）、《一个谜语》（2021）中，谢其进入了一种在抽象与具象之间的推拉状态，画面中的形象细节成为色彩凝结成的光影进而隐隐消逝。这些轮廓依稀可见之物，在这种推拉之间呈现出液态的流淌或气态的蒸发，这些真实的躯体与脸庞漂浮于画面之间，犹如幽灵幻影。通过描绘纯然的肉身，谢其的创作塑形了人类看似虚无的精神与暗涌的无尽的欲望，她的绘画也成为世俗与神性奇妙共振的破碎的合成之物。

（文：韩馨逸）

谢其，生于重庆，现工作、生活于北京。近期个展包括：“锁骨”（Bank画廊，上海，2019）；“物累”（艺门画廊，香港，2016）；“位移”（Dawan艺术基金会，法国巴黎，2016）。近期群展包括：“寂静剧场”双个展（HdM画廊，北京，2021）；“宴”（Bank × Objective，上海，2021）；“Clean”（SPURS Gallery，北京，2020）；“投票”（CLC画廊，北京，2020）；“睡眠复仇，梦见生命”（Württembergischer Kunstverein，德国斯图加特，2019）；“Extended Ground”（麦勒画廊，瑞士卢森，2017）；“一次别离”（杨画廊，北京，2017）；“门门”（C龙口空间，北京，2017）；“中国私语”（伯尔尼美术馆，瑞士伯尔尼，2016）。