

孟
煌

意志的空间

北京展览: 2014年11月8日—2015年1月11日

开幕式: 2014年11月8日, 星期六, 下午4点—晚上7点

麦勒画廊北京部高兴地向您宣布我们将举办中国艺术家孟煌在麦勒画廊北京部的第二次个展。作为一名居住在柏林的中国艺术家, 孟煌独特的作品背后潜藏着源于其亲身经历的历史观。他的作品以绘画为主, 也从事摄影、装置等其他媒介的创作。此次展览将展出孟煌近几年不同系列的绘画作品。他对色调独特的把握以及对颇具现实主义意味的主题选择映射出艺术家对中国当前社会现状的反思与分析。

自2010年起, 孟煌开始了远方(2011-2013, 布面油画, 尺寸由38 × 46 cm至220 × 400 cm)系列的创作, 他将德国文化的理解和感受展现在以铁路为主题的绘画中。通过对铁路形象的塑造, 孟煌得以用具象的物体去表达他对德国的理解——即一根直线的造型, 又唤起了他童年的生活记忆。他儿时生活在铁路边, 沿着枕木走向远方, 总有种远方更加幸福的幻觉。铁路本身承载的寓意以及其抽象的造型和艺术家对生活的感受十分契合, 因此成为了孟煌近年来重要的创作主题之一。

在多年来绘画实践的基础上, 孟煌将自己的绘画总结为对空间的塑造。孟煌的最早期的系列作品之一失乐园(2011-2013, 布面油画, 尺寸由38 × 46 cm至220 × 400 cm)系列的水平延伸与宽广以及远方系列的纵深感被孟煌提炼为横轴与纵轴, 从而形成微妙的空间。这组在孟煌的作品中罕见的色彩鲜艳的名为空间(1-4, 2009, 布面油画, 50 × 40 cm)的小尺幅系列油画作品短小精悍, 也体现了艺术家少有的对色彩的把控与表达。

在探讨绘画性、空间性主题的同时, 中国现实一直是孟煌关心的主题。作品人们(2011, 布面油画, 220 × 400 cm)和时代广场(2011, 布面油画, 180 × 280 cm)将观众的思考拉回中国现实。孟煌用俯视的角度塑造了在中国乡镇各地随处可见的围观的人, 他们或是打牌、或是看热闹, 或是集结在一起无所事事; 而后又用仰视的角度刻画了在欧洲各地都能见到的石板路, 让画面看起来荒诞又意味深长。孟煌用白色将人物与背景区分开, 表现着时间的痕迹与斑驳。同样地, 他刻画了中国城市快速发展导致的建筑工地与废墟的场景, 并用颇有讽刺意义的时代广场来命名。除此之外, 观众也得以在展览中看到鲜有展出的风景绘画远山(2008-2012, 布面油画, 尺寸由38 × 46 cm至95 × 150 cm)系列。

在油画创作之外, 孟煌也进行了一系列炭笔绘画的创作。孟煌一直都对不确定的东西感兴趣, 而炭笔的媒介可以使他更加自由和贴切地去表达这种不确定性。云(例如作品云-2(2013, 纸上木炭, 77 × 109 cm))和水一直是孟煌乐意去描绘的景物, 头顶伸向远方的云、脚下流淌至远处的水, 以及索性以远方命名的铁路系列, 正好形成了一个空间。除此之外, 云的不确定性和艺术家的漂泊感不谋而合。

孟煌于1966年生于北京, 现生活和工作在北京与柏林, 他的作品在世界各地的美术馆及艺术机构均有展出。主要个展包括于2012年在麦勒画廊卢森堡举办的我和我们、2010年在德国柏林WiE Kultur展出的人的五个面、2008年在麦勒画廊北京部举办的你说呢?风景等; 主要群展包括在瑞士国家博物馆举办的CAPITAL-Merchants in Venice and Amsterdam (2012)、在德国威斯巴登博物馆以及基尔美术馆分别展出的Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert, 以及在德国汉堡美术馆举办的麻将——希克中国现代艺术收藏展(2006)等。