

# 张 雪瑞

物静光时

展览时间：2023年5月26日—7月30日

开幕式：2023年5月26日，星期五，下午4点—6点半

“箱子是承载情感的空间。”

——张雪瑞

麦勒画廊北京部荣幸地宣布我们将推出艺术家张雪瑞（1979年生于山西）的最新个展“物静光时”。张雪瑞的艺术创作常在有意地自我限定下，建立起一种独特的工作逻辑。对“物”、“物质”、“物性”的探讨，指向着追溯时间的基调。以装置、绘画等不同媒介为载体，她借助对物的表征阐释、对物与他者及自身关系的梳理，都是将作品视为重要的言说对象、生命景观，以承载她在个体经验和社会关系中的历史、记忆、当下与未来。

在全新的个人展览“物静光时”中，张雪瑞凝练出一个非现实的，却又易于联想叙事的箱状“符号”，口述历史给予她想象的空间，以一个家庭几代人的生命历程反映着时代的变迁，那是历经时间淘洗和社会熔炉淬炼后唤醒记忆的证据。张雪瑞以女性的视角，在时间中穿行，在调和记忆、经验与想象的过程中，将时间物化的历史、对特殊意义的纪念以及对永恒时间的追问留在画布上。

“物静光时”展示了张雪瑞最新的《静物·箱子》系列。悬置于空间中，呈打开状态的箱状物成为画面的主体。因此看似熟悉的箱子并非以写实的方式描绘，而更似交织着多重时空的开放性容器。流传于家族中的往事，在口述历史中模糊着现实与想象的界限，无法亲历的艺术家却得以在想象中为这段回忆塑型，箱子也就成为了艺术家勾勒故事中人物关系，想象事件发生的社会语境，以及投射细腻的情感涟漪的入口。画面背景的颜色选取延续了以往艺术家绘画创作中自我限定的方式，即在被方格分割的画面上选定三个角，将其中填充的颜色设定为这幅画的“三原色”——这些初始颜色都在大自然中有迹可循——此后整个画面的所有方格都由这三原色按不同配比调试出的颜色填充而成，迭代出微妙的色彩渐变。在展厅中，以暧昧、朦胧色调描绘的箱子如同集体记忆的结晶体，以无数家庭所使用过的熟悉之物的形态，在对昨日重现的情景中强化着其所营造的社会关系。艺术家通过主观感知调和出的背景勾连出了多重时空的叠加，以开放性的呈现生成了无限的可能，去追忆、建构、修复、重构个人情感中那些尚未和解的时刻。

（文：贺潇）

张雪瑞（1979年生于山西）现工作、生活于北京，2004年毕业于中央美术学院。近期个展包括：“三个航标的河流”，麦勒画廊，中国北京（2020）；“作为本体的日常”，麦勒画廊，瑞士卢森（2019）；“微物之神”，巴塞尔艺术展迈阿密海滩展会“策展角落”，迈阿密，美国（2018）；“色彩翩然而至”，狮语画廊，中国香港（2017）；“张雪瑞新作”，今格空间，中国北京（2017）。群展包括：“文明的印记：敦煌艺术大展”，北京民生美术馆，中国北京（2022）；“余生记”，红树林画廊，中国深圳（2022）；“潘多拉，你是神女你是魔”，盒子艺术空间，中国深圳（2019）；“北京书信”，光州市立美术馆，韩国光州（2019）；“中国当代艺术年鉴展2017”，北京民生现代美术馆，中国北京（2018）；“相遇亚洲—多元化的青年艺术视觉”，四川美术学院美术馆，中国重庆（2018）；“非形象—叙事的运动”，上海二十一世纪民生美术馆，中国上海（2015）；“调节器：2010第二届今日文献展”，今日美术馆，中国北京（2010）。2015年参加了奥地利维也纳艺术家驻留项目“Kulturkontak Austria”，其作品被白兔美术馆以及Cruthers Art Foundation等机构收藏。