

刘乐

眉跪青光眼

展览时间：2024年12月28日—2025年1月19日

开幕式：2024年12月28日，星期六，下午4点

麦勒画廊·弦 xián 荣幸推出艺术家刘乐（1995年生于中国深圳）的个展“眉跪青光眼”。展览呈现的是艺术家对绘画行动与生命经验的多重思考。在刘乐的创作中，随机与秩序来回跳跃，使得他的作品以一种近乎矛盾的姿态与观众展开对话：一方面，它们因随机性而显得轻盈；另一方面，它们又充满了通过身体行动而累积的真实重量。

展览标题在读音与语义上结合了浪漫与病理的双重意象，“玫瑰”被嫁接为一种音韵上的连结，而动作性的“跪”则将现实拉回到戏剧化的躯体表达中。展览的整体布局体现了刘乐对画布、空间及与观众关系的探索。通过偏离，他强调了绘画空间本身的主动性——或平面，或突出的感官混杂。那些因身体限制而留下的痕迹被其视为与绘画合作的证据，而非缺陷。

此次展览中有两幅作品由刘乐现场绘制，他挑战通过这种直接的方式来应对当下，并以此反思绘画的重量与时效性。刘乐所关注的是绘画作为一种动作的扎实性。这种专注，使他倾向于将创作视为超越规律日常所需的、一种必须承担的人生责任。而对媒介的选择像是一种与生俱来的默契。在他看来，绘画是一场不断博弈、反复抽离与回归的刺激体验。

刘乐还有一份极具社会属性的日常工作——潮流买手店店员，这种社会角色的模糊与交织于他而言充满趣味。他将店铺视为一个特定的“剧场”，每天上演的缤纷日常持续刺激着他的感知，而这些瞬间反应会自然地融入到他的绘画创作中。对刘乐来说，绘画既是生产，也是消解，是一种直面复杂性的过程。他希望通过此次展览，以一个尽量忠于内心的姿态，去敞露，去宣告。

刘乐（1995年生于深圳）高中毕业于美国罗德岛第一中学，本科毕业于美国纽约视觉艺术学院，现生活、工作于上海。刘乐的实践以绘画为主，他的“画”不仅落于画布、纸张、布料、甚至胶带等，雕塑与装置也是其游戏与处理绘画的载体。视“颜料”为（物质）材料，他尝试通过不同方式生产，寻找与挖掘各种“涂抹痕迹”，试图在颜色与纹理中反映个体内在与环境外在的交织所生成的情绪与经验。基于在外部世界人类想要保持的某些重要事物与情感，他近期的思考围绕一种蔫儿了的、失败了的、没有用处的“短暂修补行为”中产生，是对于当下现状的随机反应与体验。